

# Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier  
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

Distribution : Macadam-diffusion.fr

## LE COMLOT DES PIGEONS

Nicolas Aiello

Livre-carnet / 2016

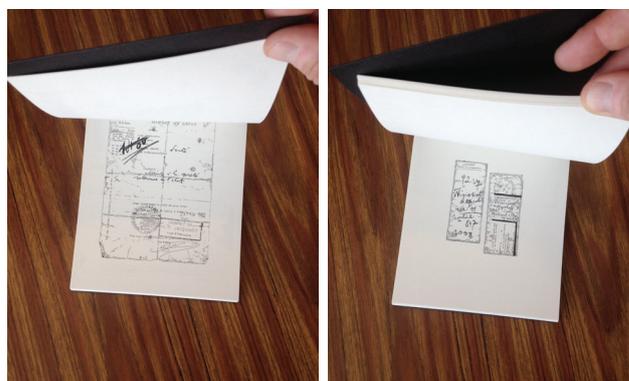
La liasse semble être intacte ; elle apparaît sortir tout droit de la boîte d'archives, bien rangée dans l'un des magasins du dépôt. Une belle liasse disent les historiens avec un ensemble des lettres et d'écrits personnels, des reçus, un cahier de brouillon, des tickets, des formulaires administratifs et des décisions judiciaires. Ça vient de la prison de la Santé à Paris ; ça date du début des années 50 ; ça raconte une histoire qui croise la grande Histoire, c'est le temps de la Guerre froide ; il est question de Duclos le grand homme du PCF d'alors, de son arrestation pour complot contre la sûreté de l'Etat à la suite de la violente manifestation contre la venue du Général Ridway qui commande les troupes de l'ONU en Corée. Ça pourrait être un document précieux.

Pourtant les mots ont fait le mur ; ils sont en cavale. Alors tout ce qui pouvait renseigner la grande Histoire s'est fait la malle, n'est resté que l'infime, le minuscule détail, la plissure, la tache, un mot, un tampon, une signature, quelques lignes. La liasse s'est dépouillée, elle a changé de peau, elle est devenue un objet mineur, une archive pauvre.

Nicolas Aiello a capté de sa main de dessinateur ce qui échappe généralement au regard, ce moment d'effacement. Il s'est fait l'archiviste de cet autre événement qu'est l'oubli.

Aiello par vingt-huit dessins qui composent comme un puzzle volontairement fragmentaire. Il prend ainsi à revers la très rebattue question de la mémoire et de son lot de monuments et autres plaques pour nous offrir ces simples feuilles de formats multiples, les unes jaunies, les autres plus blanches, ces pièces irréelles parce qu'y figurent parfois le recto et le verso ; l'artiste découvre ces documents qui n'existent pas.

Texte de Philippe Artières (chercheur au CNRS / EHESS, Paris, spécialiste de l'histoire des écritures ordinaires, directeur du Centre Michel Foucault) à propos de la série de dessins « La Santé, été 52 ».



148 X 210 mm

40 pages

600 exemplaires

4 pages de couverture (avec 2 rabats de 190 mm)

Couverture vernis UV sélectif R° sur popset réglisse 240 g

Intérieur 64 pages noir R°V° sur Munken print cream 115 g.

Finition dos cousu collé

Texte de Philippe Artières (FR & ENG)

**Prix public : 12 €**