

**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

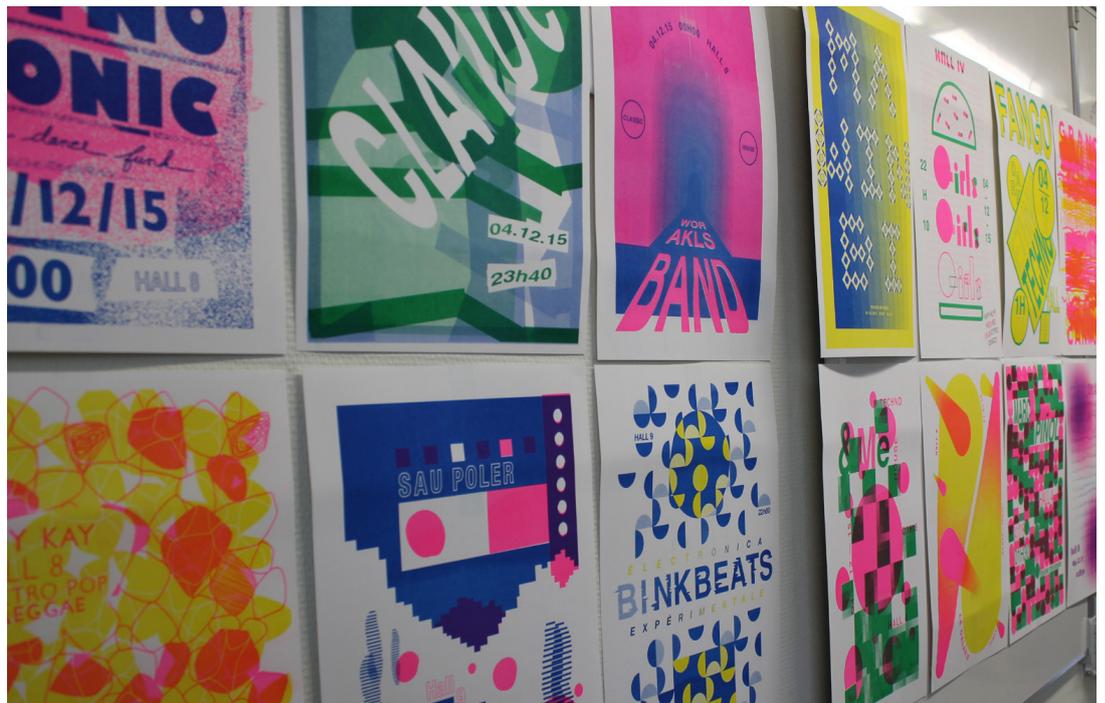
**Contact Presse**

Sarah Beaumont  
com@lendroit.org  
02 99 01 08 79

EXPOSITION

**Les Transrisographiques**

Étudiants du DSAA Design Graphique / LAAB Rennes-Bréquigny &  
Super Terrain



Exposition du 10 au 25 février 2017  
Vernissage le 09 février à 18h30



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

<b>Infos pratiques</b>	<b>3</b>
<b>Communiqué de presse</b>	<b>4</b>
<b>Le projet, vu par les étudiants du LAAB</b>	<b>5</b>
<b>Présentation des étudiants du LAAB</b>	<b>7</b>
<b>LAAB Rennes-Bréquigny</b>	<b>8</b>
<b>Super Terrain</b>	<b>9</b>
<b>Visuels disponibles</b>	<b>10</b>

En couverture : affiches réalisée dans le cadre du projet **Les Transisographiques**, 2015 © DR

En quatrième de couverture : vue du workshop, du 7 au 11 décembre 2015, Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny, Rennes © DR



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

### **Exposition**

du 10 au 25 février 2017

### **Vernissage**

09 février à 18h30

### **Contact presse**

Sarah Beaumont  
com@lendroit.org

Pour toutes demandes de visites  
presse, n'hésitez pas à contacter  
Lendroit éditions.

### **Horaires et accès**

Entrée libre et gratuite  
du mardi au samedi  
de 12h à 18h, sauf jours fériés.

Tarifs de visites de groupes  
commentées sur demande.

Arrêt de métro Charles de Gaulle  
Accessible aux personnes  
à mobilité réduite

### **Partenaires publics**

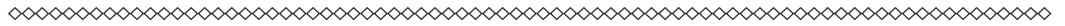
Ville de Rennes  
Région Bretagne  
DRAC Bretagne (Ministère de la  
Culture et de la Communication)  
Conseil général d'Ile-et-Vilaine

### **Partenaires privées**

Média graphic  
Cabinet ac2f  
Un Midi dans les Vignes  
Identic  
Artek Dynadoc  
Univers  
Inoow Design

### **Lendroit éditions est membre de :**

La FRAAP, Fédération des réseaux et  
associations d'artistes plasticiens  
ACB, Art Contemporain en Bretagne



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

Lendroit éditions a le plaisir de présenter l'exposition **Les Transrisographiques**, un projet né à la suite d'une proposition de Super Terrain, un collectif de graphistes nantais, faite à dix étudiants en DSAA Design Graphique au Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny : expérimenter la risographie pendant un workshop d'une semaine, en s'inspirant d'un événement d'actualité, au moment de leur collaboration, les Trans Musicales.

À l'image du festival, proposant en un temps limité une série de concerts, les étudiants du DSAA Design Graphique / LAAB Bréquigny se sont confrontés à une contrainte temporelle spécifique : celle de concevoir une affiche par jour pendant quatre jours et demi. La dimension participative du projet a permis aux étudiants, en plus d'appréhender une nouvelle technique d'impression, de réfléchir à la conception d'images, en lien avec un événement culturel.

**Les Transrisographiques** présente les affiches produites à l'occasion du workshop. L'exposition a été l'occasion pour les étudiants d'envisager un au-delà du graphisme. Plutôt que de l'appréhender comme une surface plane, la scénographie imaginée pour Lendroit éditions se déploie à la fois dans la galerie et sur ses vitrines, instaurant un jeu de regard entre intérieur et extérieur, et par le jeu de superposition induit par l'accrochage.



Affiche réalisée dans le cadre du projet **Les Transrisographiques**, 2015 © DR

# Le projet, vu par les étudiants du LAAB



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

DSAA / ONISEP  
LYCÉE D'ARTS APPLIQUÉS BRÉQUIGNY

LAAB

lycée  
Bréquigny  
académie  
Rennes  
Éducation  
nationale

## Contexte du workshop

« Depuis le début des années 2000, on assiste à un développement de collectifs de graphistes en tout genre. Cela peut s'expliquer par une nécessité de s'adapter à des réalités économiques instables, par la difficulté à définir la profession de graphiste (définition parfois floue ou trop étendue), par des contextes d'interventions exigeant des compétences de plus en plus multiples, mais aussi par la tentation de créer sa propre structure entrepreneuriale, en s'associant avec d'autres. De plus, certains de ces collectifs ont aujourd'hui des sièges sociaux dématérialisés, le travail collaboratif étant désormais facilité par le web et les applications de partage existantes. Construire des projets à plusieurs, tout en travaillant à distance, n'a jamais été aussi simple.

D'autre part, le questionnement du rôle social du graphiste conduisant à des dispositifs participatifs est illustré par des collectifs tels que

Formes vives ou bien, dans le cas d'espèce, Super Terrain. La notion de graphisme d'utilité publique, entendue comme « le rôle que peut jouer le graphisme pour améliorer la vie en société »<sup>1</sup> est bien présente chez eux. Aussi, ceux-ci s'interrogent largement sur leur rôle dans une société qui évolue, à la faveur de projets construits autour de l'échange. Car, comme l'explique Dominique Wolton<sup>2</sup>, l'essor du web a également abouti à une forme d'échange à double sens. Finie la communication descendante, l'usager participe, choisit, évalue par le biais du web et ce phénomène induit du partage, de la négociation, de l'échange constructif.

C'est dans ce contexte que Super Terrain est venu faire une proposition de travail aux étudiants graphistes de DSAA. »

1 — Marsha Emanuel, *Graphisme d'utilité publique*, 2009.  
2 — Dominique Wolton, *Informers n'est pas communiquer*, Paris, CNRS, Débats, 2009.



Affiches réalisées dans le cadre du projet **Les Transisographiques**, 2015 © DR

# Le projet, vu par les étudiants du LAAB



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

DSAA / ONISEP  
LYCÉE D'ARTS APPLIQUÉS BRÉQUIGNY

LAAB

lycée  
Bréquigny  
académie  
Rennes  
Éducation  
nationale

« Les Transrisographiques : 50 concerts = 50 affiches imprimées »

## Le projet

« Super Terrain, le collectif de graphistes nantais composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, était parmi nous pendant une semaine, pour un workshop consacré à la technique de la risographie associé à un événement d'actualité : les Trans Musicales.

Après une présentation de l'imprimante, de ses spécificités techniques et possibilités graphiques associées, un dispositif a été proposé pour engager un protocole de création : la conception et la production de 50 affiches durant quatre jours et demi.

À la manière des Trans Musicales, qui proposent une profusion de concerts sur un temps donné, il s'agissait de concevoir graphiquement et de produire en un temps très limité un éventail d'affiches, afin d'explorer les possibilités techniques et plastiques offertes par la risographie.

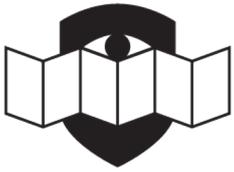
Ce workshop nous a permis d'appréhender une nouvelle technique d'impression, de manière totalement libre et décomplexée. De cette rencontre est née une réelle complicité. Celle-ci nous a conduit à développer un travail de groupe dynamique, où l'échange était très important.

La cadence de production imposée pour la conception et l'impression des affiches (une affiche par jour pendant près de cinq jours) a abouti à un foisonnement créatif. Dialogues et regards partagés ont nourri cette expérience, développant chez chacun d'entre nous une aisance, tant artistique que technique, dans la production d'images. »



Vue du workshop, du 7 au 11 décembre 2015, Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny, Rennes © DR

# Présentation des étudiants du LAAB



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

DSAA / ONISEP  
LYCÉE D'ARTS APPLIQUÉS BRÉQUIGNY

LAAB

lycée  
Bréquigny  
académie  
Rennes  
Éducation  
nationale

« Nous sommes dix étudiants en 1<sup>ère</sup> année de Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) Design mention Graphisme au LAAB (Lycée des Arts Appliqués Bréquigny) de Rennes. Nous venons d'horizons différents et avons des parcours divergents, des envies singulières, des personnalités et des univers variés, qui nous unissent pourtant autour d'une même passion : le design graphique.

Cette mixité, réunie au sein d'une même classe, est une force dans notre travail quotidien car nos profils parfois très opposés sont au final complémentaires. Ils nous permettent de développer un véritable échange de connaissances et un partage de compétences. Nous pensons que cette dynamique de travail est importante et nécessaire dans notre activité de graphiste mais aussi dans tous les domaines associés au design. Nous nous attachons ainsi à développer une réelle cohésion au sein de notre section, aussi bien avec les étudiants de design d'espace qu'avec ceux

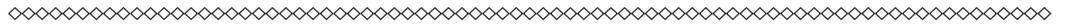
de design de produit, puisque nous suivons un enseignement commun et sommes amenés à travailler sur des projets pluridisciplinaires. De ce fait, c'est véritablement avec la volonté de promouvoir cette diversité que nous avons pensé nos affiches et notre exposition ; si les premières reflètent les univers de chacun d'entre nous, tout en s'attachant à être en cohérence avec la création actuelle, l'exposition nous a invités, quant à elle, à penser le graphisme en volume dans un espace et non plus comme surface plane.

Cette exposition est pour nous, en définitive, l'occasion de partager notre travail avec des personnes extérieures à notre formation. »

Esther Bouquet • Aurélie Cousquer  
• Adrienne Dermigny • Jimmy  
Froment • Hippolyte Jacquottin • Léa  
Marrand • Esther Poch • Anaïs Rallo  
• Elodie Tourbier • Maxime Verine



Vue du workshop, du 7 au 11 décembre 2015, Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny, Rennes © DR



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org

DSAA / DIPLÔME  
SUPÉRIEUR  
DES ARTS APPLIQUÉS

LAAB

lycée  
Bréquigny  
académie  
Rennes  
Éducation  
nationale

Le pôle de design Rennes-Bréquigny fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués.

Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design produit - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire et interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires. La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative.

C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/technologiques adaptés).

[www.laab.fr/dsaa](http://www.laab.fr/dsaa)



Vue du workshop, du 7 au 11 décembre 2015, Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny, Rennes © DR



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org



**« Le terrain est une surface de projection. Il peut être de jeu, de sport ou tout simplement la page blanche que nous allons sérigraphier »**

## Super Terrain

Super Terrain est un collectif de graphistes fondé en 2014, par Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer. Leur pratique se construit autour de travaux de commandes, d'ateliers pédagogiques et d'interventions dans l'espace public pour les milieux culturels, associatifs, éducatifs.

À travers divers travaux de commandes graphiques, mais aussi de projets auto-initiés, le collectif explore de multiples questions liées aux formes éditoriales et à l'objet imprimé.

Intervenant sur l'ensemble des étapes liés à chaque projet, ils interrogent à la fois les contextes d'interventions, la production de contenus, les processus d'impression et de fabrication, ainsi que les outils de diffusion de ces travaux.

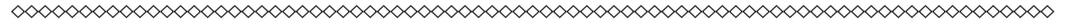
Super Terrain véhicule donc une vision collaborative du graphisme en proposant des temps de création partagés. Pour cela, ils multiplient les ateliers et dispositifs interactifs, tout en recherchant de nouveaux lieux d'interventions. Ils tentent actuellement avec leur projet *Galaxie Gutenberg* une forme de travail en itinérance à travers l'Europe, axé sur des savoir-faire autour de l'objet imprimé.

En novembre 2015, Super Terrain animait le workshop « Tout shuss ! Slalom-Signes-Paysages » à Échirolles, pour le mois du graphisme. Ils ont proposé aux étudiants de réaliser une série de portiques de slalom, peints à la main, concrétisée par une installation in situ, présentée dans le Vercors.

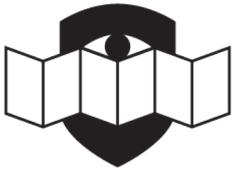
**[www.superterrain.fr](http://www.superterrain.fr)**



## Visuels disponibles



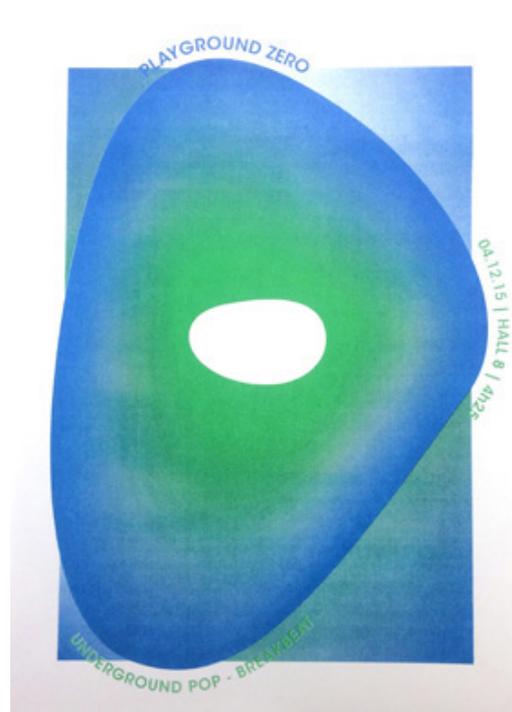
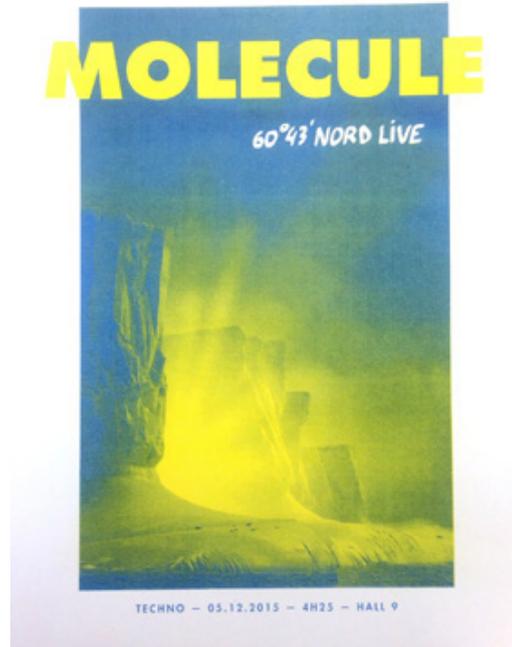
Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org



Sélection d'affiches réalisées dans le cadre du projet **Les Transisographiques**, 2015 © DR

# Visuels disponibles



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org



Sélection d'affiches réalisées dans le cadre du projet **Les Transisographiques**, 2015 © DR

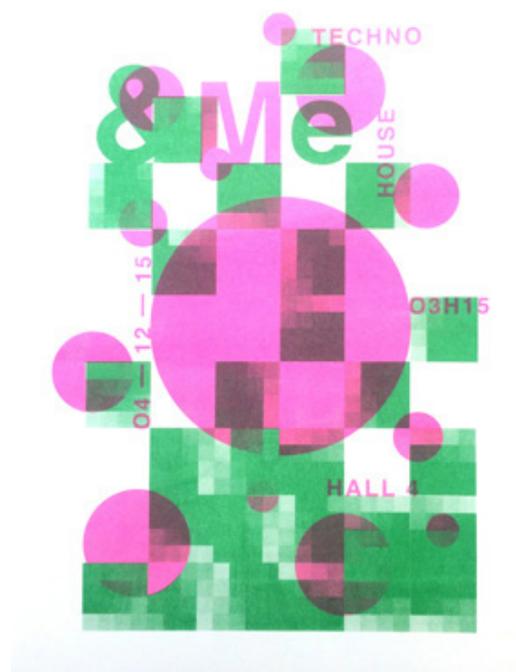
## Visuels disponibles



**Lendroit  
éditions**

24 bis place  
du Colombier  
35000 Rennes

02 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org



Sélection d'affiches réalisées dans le cadre du projet **Les Transisographiques**, 2015 © DR



OKHA  
LUM  
KOOL  
KAT  
CID  
RIM  
&  
THE  
CLON  
JOY

CITY KAN  
HILL  
HILL