

Vincent Kohler

Mic-Mac

Exposition du 2 juin au 2 septembre 2017
Vernissage le jeudi 1er juin, à partir de 18h30



Vincent Kohler, *Chemise*, 2015 © Prune Simon-Vermot

Passionné par ces « (...) petites choses agréablement ridicules qui comblent les temps morts de la vie : des châteaux de purée, des animaux en patate, des bonshommes en papier, etc. », Vincent Kohler participe à réenchanter les gestes créatifs les plus simples et l'esthétique du quotidien. Son travail prend des formes aussi diverses que la peinture, la sculpture, l'installation ou l'édition. Au-delà de cette variété formelle, c'est à travers le détournement, le changement d'échelle ou l'association de plusieurs éléments familiers que l'artiste métamorphose le banal. Parmi les thèmes que Vincent Kohler affectionne, sa pratique tend à investir l'imaginaire de la nature, celui du grand Ouest américain ou à s'approprier d'autres univers comme celui de la musique.

Première exposition de l'artiste suisse en Bretagne, **Mic-Mac** s'intéresse aux pratiques éditoriales de l'artiste, depuis ses gravures, lithographies et sérigraphies jusqu'à ses multiples.

Ses éditions sont parfois réalisées en parallèle de ses œuvres. Parmi elles, *Cancan* fait référence à l'œuvre éponyme réalisée en béton (2013). Là où les sculptures constituaient une réminiscence de la danse du cancan, l'édition semble retranscrire son mouvement frénétique, par des jeux de superposition et de transparence.

Lendroit éditions | art book print

Lendroit Éditions est une structure dédiée à l'édition d'artiste et à l'art imprimé contemporain. Elle travaille depuis 2003 à une offrir une visibilité à l'édition d'artiste en privilégiant la production et la diffusion d'œuvres imprimées.



**Lendroit
éditions**

24 bis place du Colombier
35 000 Rennes — Fr
+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org
du mardi au samedi 12h / 18h
et sur rendez-vous

Woodcut (2008) s'inscrit dans le prolongement de *Billon* (2007), reproduisant artificiellement un tronc d'arbre, pré-débité, en vue d'une possible exploitation de cette matière première. *Woodcut* rend au matériau bois son rendu originel, par son utilisation même au sein de la technique d'impression.

On retrouve également cette confrontation entre nature et artificialité dans l'œuvre *Palissade* (2015), une sérigraphie reproduisant le motif du bois sur laquelle sont agrapés des morceaux de bristol, référence à ces résidus d'affiches résistant au temps. *Vernis et laque* (2012) s'inspire de ces morceaux de bois que l'on utilise pour mélanger la peinture avant son utilisation. À travers ces dernières œuvres, on perçoit la façon dont Vincent Kohler explore les propriétés plastiques inhérentes à chaque technique d'impression. Comme bien souvent, l'artiste se plaît à contourner la notion de multiple en réalisant des tirages uniques à partir d'une même matrice. Ainsi, chaque exemplaire de la série *Vernis et laque* réalisé en linogravure et lithographie est réhaussé de variations chromatiques obtenues à partir des couleurs primaires.

Ce principe est également au cœur de *Telecaster* (2005), une série de onze gravures sur bois reproduisant le motif d'un pickguard, ces plaques utilisées pour protéger les cordes d'une guitare qui lui confère sa singularité. Son empreinte ici répétée et brûlée s'expose aux aléas de la gravure, au profit de onze tirages uniques. Le diptyque *Stratocaster / FlyingV* (2005) réduit deux autres pickguard à leur essence la plus formelle. Cet intérêt pour l'univers musical est également au cœur de *Crash* (2014), une cymbale réalisée artisanalement par un fabricant reconnu de la maison Mehmet à Istanbul. Cette édition se conçoit à la fois dans une dimension picturale – tel un clin d'œil à l'œuvre de Jasper Johns, *Target with Four Faces*, 1955 – et instrument de musique praticable. Vincent Kohler est passionné par la musique. Aussi, l'édition s'offre également à l'artiste comme un prétexte à initier de nouvelles collaborations, au croisement de l'art et de la musique. *Flexible*, un projet initié en 2005, se construit au fil du temps, au gré de ses rencontres. Artistes plasticiens sont invités à interpréter un classique de la musique ou à concevoir le poster accompagnant le morceau, les éditions *Flexible* réunissant à chaque fois un poster et un flexi-disc.

Sont présentées aux côtés de ces quelques œuvres *Banana Split*, un multiple destiné à accueillir des bananes, inspiré par un véritable porte-banane aperçu en Martinique, objet de fortune créé artisanalement ; *Chapeau* (2015), seule pièce unique de l'exposition, inspirée par l'esthétique du Western. Enfin, un drapeau « tricolore » imaginé pour Lendroit éditions surplombe la galerie, point d'orgue de l'esprit de dérision qui traverse le travail de l'artiste.

Cet ensemble d'œuvres, réuni au sein d'un joyeux **Mic-Mac** permet de rendre compte des différentes influences qui traversent l'œuvre de Vincent Kohler. *Chaussettes*, une linogravure éditée par Lendroit éditions intègre l'accrochage imaginé pour les lieux. Elle répond ici formellement à *Chemise* et à l'édition de tête de *Charlotte* (2014). À l'image des linogravures présentées à Lendroit, Vincent Kohler propose ici une déclinaison chromatique faisant de chacun des soixante tirages une édition unique.

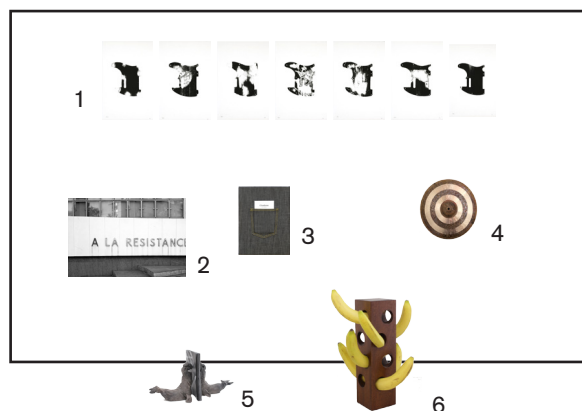
Vincent Kohler est né en 1977. Il vit et travaille à Lausanne (Suisse)
www.vincentkohler.ch



Vincent Kohler

Plan de salle et prix de vente

MUR 1



1 — *Telecaster*, 2005
Gravure sur bois, 50 x 33 cm
25 exemplaires de 11 bois gravés, brûlés et imprimés sur papier Vélin d'Arches, pur chiffon, 200 gr. **1500 € (série)**

2 — *Flexible n°3*, 2014
There ain't no grave, Claude Ely, 1962
Chant : Jean-Luc Verna / Percussion : Jean-Luc Verna et Vincent Kohler / Photographie : Bruno Serralongue, sept. 2013
Enregistré le 20 janvier 2014 dans le salon d'Alexia Turlin.
Flexible n°3 comprend un poster et un flexi-disc transparent rouge
100 exemplaires numérotés - signés **140 €**

3 — *Charlotte*, 2014
Édition de tête, jeans sur bois, 36 x 28 cm
40 exemplaires **140 €**

4 — *Crash*, 2014
Cymbale réalisée à la main, 14 cm, partition
120 exemplaires + 5 EA
Éditée pour la Schweizerische Graphische Gesellschaft **H.C.**

5 — *Coulisse*, 2012
Éditions de tête
2 serre-livres éléphants de mer en céramique, 17 x 12 x 30 cm
10 éditions numérotées - signées **180 €**

6 — *Banana Split*, 2013
Bois, 40 x 11 x 11 cm
12 exemplaires **550 €**

MUR 2

Alien, 2006
Sérigraphie noire, 100 x 70 cm
11 exemplaires + 3 EA **350 € - encadrée : 400 €**

SOL

Chapeau, 2015
Simili cuir et verre, 55 x 80 x 100 cm
3 versions **11000 €**

MUR 3



7 — *Chemise*, 2015
Linogravure, 59 x 49 cm
30 exemplaires numérotés - signés
Production atelier Raynald Métraux **420 €**

8 — *Woodcut*, 2008
Bois réhaussé au brou de noix, 50 x 65 cm
30 exemplaires sur Rives BFK 250 g + 5 EA et 1 HC
Réalisé pour le musée du Locle **H.C.**

9 — *Palissade*, 2015
Sérigraphie 6 couleurs, bristol, agrafés, 70 x 100 cm
30 exemplaires
Production galerie Joy de Rouvre **700 €**

10 — *Chaussettes*, 2017
Linogravure, 69 x 49 cm
60 exemplaires numérotés signés + 6 EA + 6 BAT + 6 HC
Production Lendroit éditions **200 €**

11 — *Cancan*, 2013
Linogravure sur Rives, 38 x 28 cm
7 exemplaires + 2 EA
Édition FLAC, Action Lausanne Contemporain **H.C.**

12 — *Stratocaster / FlyingV*, 2005
Lithographie. Diptyque sur Rives, 65 x 50 cm
20 exemplaires numérotés - signés
Production atelier Raynald Métraux **700 €**

13 — *Vernis et laque*, 2012
Lithographie, linogravures et réhaus sur Rives, 70 x 50 cm
9 séries de 6 planches
Production atelier Raynald Métraux **400 €**

PUBLICATIONS

Charlotte, 2014
132 pages. Format poche
Édité pour la Villa du Parc, Annemasse **10 €**

Coulisse, 2012
Sélection de photos d'atelier prises pendant une dizaine d'années, 132 pages, 17 x 12 cm
500 exemplaires numérotés **10 €**

Turnaround, 2011
Livre réalisé dans le cadre du projet d'art public au centre sportif de Heerenschürli, Zurich, 96 pages
1000 exemplaires **25 €**

Vingt-six, 2016
Livre d'artiste réalisé à partir d'un projet d'art public à l'école Tourmaline à la Tour-de-Trême, 27 x 19 cm, 120 pages **35 €**