

**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Contact Presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

EXPOSITION
Nicolas Floc'h
Kuroshio, le courant noir



Exposition du jeudi 07 septembre au samedi 07 octobre 2017
Visite presse le mercredi 13 septembre,
à partir de 17h30

Vernissage le mercredi 13 septembre à 18h30
en présence de l'artiste

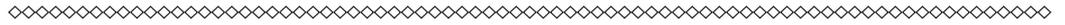


Informations pratiques	3
Communiqué de presse	4
Publications	5
Visuels	6
Biographie	8
Fondation Tara Expéditions	10
Actualité de Nicolas Floc'h en Bretagne	11

En couverture et en quatrième de couverture :

Nicolas Floc'h, *Kuroshio, corail mou, temp 23.7°, pH 8.012, co2 602, Iwotorijima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Nicolas Floc'h, *BOP #14 - Kuroshio, porites, temp 21.1°, pH 8.097, co2 337, Kikajima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Exposition

du 07 septembre au 07 octobre 2017

Visite presse

13 septembre à 17h30

Vernissage*

13 septembre à 18h30

Contact presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

Pour toutes demandes de visites
presse pendant la durée de l'exposi-
tion, n'hésitez pas à contacter
Lendroit éditions.

*** À noter le même soir, dans le quartier Colombier :**

Vernissage de l'exposition *Scrapshow*
d'Anita Gauran au PHAKT - Centre
culturel Colombier, à partir de 18h30
5 place des Colombes - Rennes

Vernissage de l'exposition de Philippe
Berta et du Collectif Made, *Trames II*,
à Capsule Galerie, à partir de 18h30
18 rue Docteur Francis Joly - Rennes

Horaires et accès

Entrée libre et gratuite
du mardi au samedi
de 12h à 18h, sauf jours fériés.

Tarifs de visites de groupes
commentées sur demande.

Arrêt de métro Charles de Gaulle
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

Partenaires publics

Ville de Rennes
Région Bretagne
DRAC Bretagne (Ministère de la
Culture et de la Communication)
Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

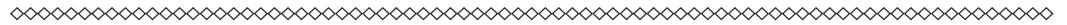
Partenaires privées

Média graphic
Cabinet ac2f
Un Midi dans les Vignes
Identic
Artek Dynadoc

Lendroit éditions est membre de :

La FRAAP, Fédération des réseaux et
associations d'artistes plasticiens
a.c.b, Art contemporain en Bretagne

Lendroit éditions est signataire de la
Charte Économie Solidaire de l'Art



**Lendroit
éditions**

Nicolas Floc'h

Kuroshio, le courant noir

Du jeudi 07 septembre au samedi 07 octobre

Visite presse le mercredi 13 septembre à 17h30

À la rentrée, Lendroit éditions met à l'honneur le travail effectué par Nicolas Floc'h pendant une résidence d'un mois passée à bord de la goélette Tara (expédition Tara Pacific*). L'événement offre plusieurs entrées dans la pratique de l'artiste : deux éditions, la présentation d'une sélection d'œuvres produites sur Tara à Lendroit éditions du 07 septembre au 07 octobre et dans les rues de Rennes avec un projet d'affichage, préambule à « L'art en 4x3 », pendant le courant de l'automne.**

L'univers maritime est récurrent dans l'œuvre de Nicolas Floc'h. En 2008, il découvre les récifs artificiels, ces architectures immergées en vue d'une exploitation halieutique ou pour renouveler l'écosystème sous-marin. Depuis cette date, il répertorie ces constructions en béton avant leur immersion, constructions qu'il reproduit ensuite sous la forme de sculptures à l'échelle 1/10^{ème}. Enfin, l'artiste plonge et photographie les véritables récifs après leur colonisation par la faune et la flore sous-marines. Une résidence d'un mois passée à bord de la goélette Tara entre Tokyo et Keelung lui a permis d'étendre cette recherche aux architectures naturelles, les récifs coralliens qui jalonnent le « courant noir » (traduit du japonais, « Kuroshio »).

À Lendroit éditions, **Kuroshio, le courant noir** présente, en exclusivité, l'un des quatre tirages qui seront affichés dans l'espace urbain à l'automne, dans le cadre du préambule au projet « L'art en 4x3 ». Ce dernier vise à investir des panneaux dits 4x3 comme support artistique. Ainsi, une synthèse du projet de Nicolas Floc'h en quatre images présente les transformations induites par le réchauffement climatique, l'acidification des océans et le blanchiment du corail.

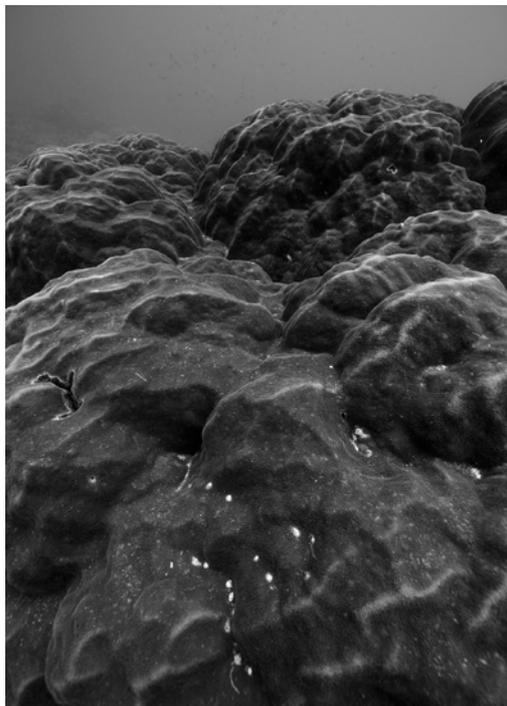
À cette occasion, Lendroit édite un multiple, déclinaison fragmentée d'un récif artificiel et le n°14 de la collection BOP, reproduction d'une photographie incarnant l'étrangeté de l'univers marin. L'invisible s'offre ainsi aux yeux de chacun, à Lendroit éditions et dans l'espace public.



Nicolas Floc'h, *Kuroshio, corail mou*, temp 23.7°, pH 8.012, co2 602, Iwotorijima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

* La Fondation Tara Expéditions organise des expéditions pour étudier et comprendre l'impact des changements climatiques et de la crise écologique sur nos océans. À chaque expédition, la goélette Tara embarque plusieurs artistes en résidence. Plus d'informations en page 10.

** Le projet a été soumis par Lendroit éditions à la ville de Rennes dans le cadre du budget participatif de la Fabrique citoyenne et élu par les habitants. Il consiste en une programmation artistique annuelle sur des panneaux « 4x3 », qui débutera en 2018.



Nicolas Floc'h, BOP #14 - *Kuroshio, porites, temp 21.1°, pH 8.097, co2 337, Kikajima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*

70 x 100 cm

800 exemplaires pliés / 200 non pliés

Prix (version non pliée) : 20 €

BOP - Big Offset Posters est une collection de posters édités tous les ans. 800 exemplaires pliés sont envoyés à plus de 200 lieux artistiques et culturels à travers le monde. 200 exemplaires non pliés sont destinés à la vente.

La photographie montre un bioconstructeur géant, un porites. Ces coraux grandissent d'un centimètre par an et peuvent vivre plusieurs centaines d'années. C'est dans ce type de corail que l'équipe scientifique de Tara effectue des carottages permettant de récolter des données sur 50 à 80 ans.



Nicolas Floc'h, *Fragment, 2017*

Béton

4,5 x 18 x 4,5 cm

25 exemplaires - certificat d'authenticité + 3 EA + 2 HC

Prix : 150 €

En mettant en lumière les récifs artificiels, habituellement cachés au regard, sous la forme de leur reproduction à l'échelle 1/10^{ème}, Nicolas Floc'h invite à considérer ces architectures sous une dimension esthétique. Le statut de ces sculptures oscille ainsi entre fonctionnalité et objet artistique, ce que Nicolas Floc'h nomme « structure productive » ; entre science, environnement et art. Aussi, *Fragment*, extrait d'une sculpture réalisée à partir d'un récif, possède une force symbolique qui naît du processus de travail de l'artiste, de son immersion et son engagement dans l'environnement qu'il observe et tente de comprendre.



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



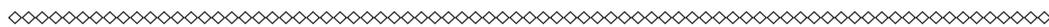
Nicolas Floc'h, *Kuroshio, corail mou, temp 23.7°, pH 8.012, co2 602, Iwotorijima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Iwotorijima est une île volcanique inhabitée, perdue dans la zone tropicale du pacifique. Du CO² s'échappe du fond de l'océan, le pH chute - le taux d'acidité correspond prématurément aux prévisions annoncées pour 2100. Ici, seuls les coraux mous subsistent. Le pH ne permet pas aux bioconstructeurs de former leur structure.



Nicolas Floc'h, *Kuroshio, colonies, temp 17,6°, pH 8.199, co2 257, Yokonami, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

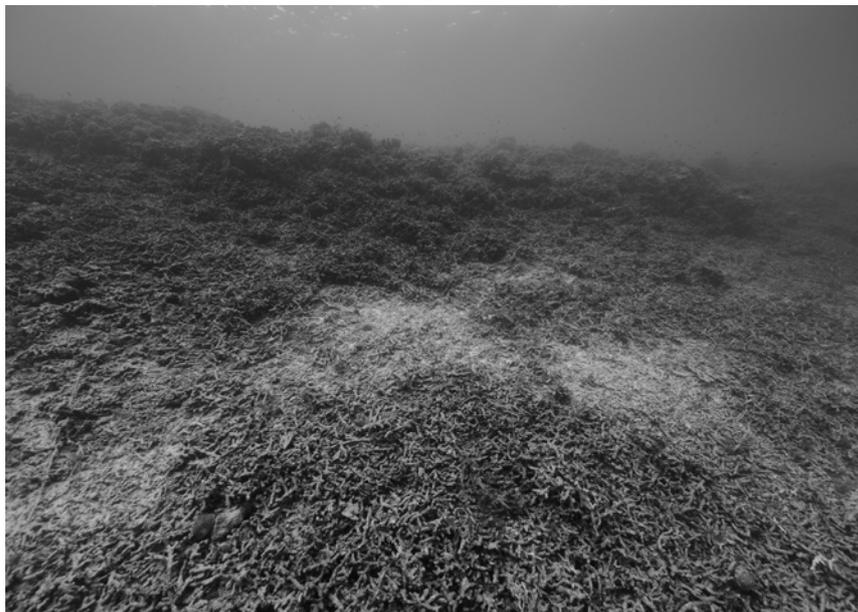
Le long du Kuroshio, le « courant noir », le réchauffement climatique fait progresser les colonies de coraux vers le nord. Ce site, en zone tempérée, permet d'étudier et de visualiser les modifications des écosystèmes induites par le réchauffement climatique. Il y a 30 ans, ces fonds marins étaient couverts de kelp, de grandes algues brunes identiques à celles que l'on trouve en Bretagne. Aujourd'hui c'est le corail qui domine.



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



**Lendroit
éditions**



Nicolas Floc'h, *Kuroshio, temp 24°, pH 8.112, co2 325, Sesoko, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Le paysage est désolé au nord-est de Sesoko, après un épisode de blanchissement du corail, puis le passage d'un typhon. Dans de nombreux sites, les fonds deviennent lunaires.



Nicolas Floc'h, *Kuroshio, temp 24°, pH 8.168, co2 287, Sesoko, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Au sud de l'île de Sesoko, une zone « contrôle » présente une biodiversité préservée, des porites étonnants, des « tables » magnifiques, des couleurs subtiles.

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes.
Vit et travaille à Paris.
Enseigne à l'EESAB-Site de Rennes.

Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition, où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. Artiste engagé, il ne cesse de travailler à partir de constats sociétaux, environnementaux et économiques, où il imagine de possibles évolutions. De ses projets au long cours, nourris d'océans, de rencontres, d'apprentissages et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratifs et évolutifs tiennent la première place.



Nicolas Floc'h, artiste à bord de Tara, Fondation Tara Expéditions. Crédit photo : Élodie Bernollin

Expositions personnelles

2018

Surfer un arbre, Nicolas Floc'h/artistes invités, Eternal Gallery, Tours.

2017

Glaz, Frac Bretagne, Rennes
Surfer un arbre, Nicolas Floc'h/artistes invités, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

2015

Les villes immergées, Musée des beaux-arts, Calais
Le Grand Troc, MAC/VAL, Vitry-sur Seine

2014

Structures productives, Art connexion, Lille
Structures productives, Galerie des Ponchettes, MAMAC, Nice

2013

Le récif d'If, Chateau d'If, Marseille

2011

Module 9030, La saline royale, Arc et Senans

2009

Fort du Bruissin, Francheville

2008

Matucana 100, Santiago, Chili

2006

Structures odysseennes, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Véhicule, Transpalette, Bourges

2005

Vanité, Le Confort Moderne, Poitiers

2004

Beer Kilometer, W139, Amsterdam
Peintures, Frac des Pays de la Loire, Instantané, Carquefou

2002

—+))))) , Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FF / FP, Fujikawa next, organisé par Toshio Shimizu, Osaka, Japon

2001

FF (Functional Floors), Galerie Le Sous-sol, Paris

2000

Peintures recyclées & PM, Galerie Le Sous-sol, Paris
Habitat, Habitat, Londres, Angleterre
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier
Habitat / PTS, Zoo Galerie, Nantes

1999

Écriture Productive & Camouflage, Frac Lorraine, Castel Coucou, Forbach
Écriture Productive, I Space, Chicago, États-Unis
L'Épicerie, Temporary Services, Chicago, États-Unis
Light Year, Glasgow School of Art, Écosse

1997

Some Words to Share, Transmission Gallery, Glasgow

1995

Écriture Productive : Le Lieu d'initiatives, Zoo Galerie, Nantes



**Lendroit
éditions**

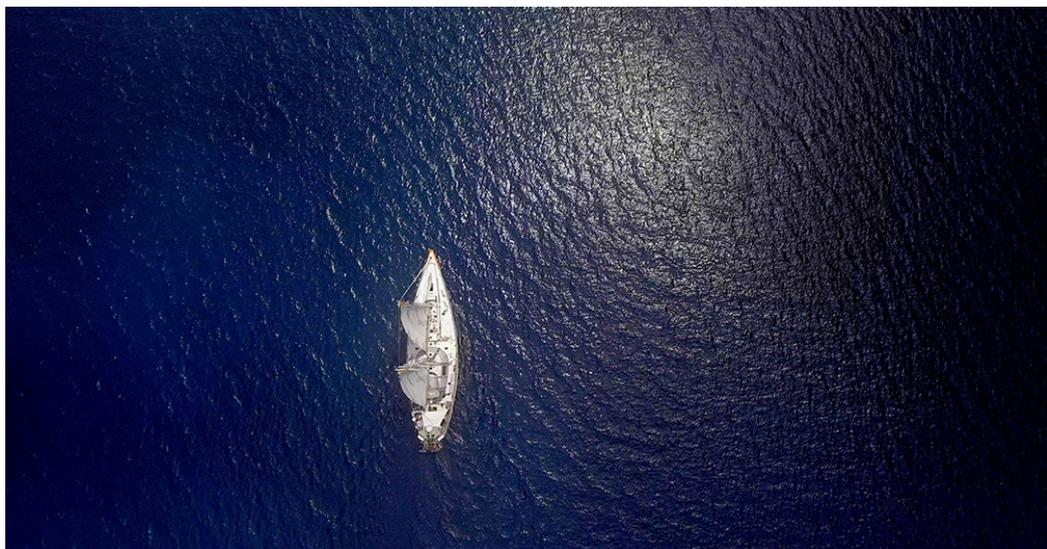
- Expositions collectives (sélection)**
- 2017
Des mondes aquatiques #2, Frac Aquitaine, Hangar G2, Bordeaux
- 2016
Manmade, ostende (Belgique)
Fertile lands, Fondation Ricard, Paris
L'épais réel, La Criée, Rennes
- 2015
SLACK, Deux-Caps Art Festival, Côte d'opale, France
De La main à l'esprit, Centre d'art contemporain la Halle des bouchers, Vienne
Bees Bunker, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont, France
Wabi Sabi Shima, Thalie Art Fondation, Bruxelles
À l'air Libre, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Paris
- 2014
Muséum d'histoire naturelle, grande galerie de l'évolution, COAL-Fiac hors les murs, Paris
Atmosphères contemporaines, Chapelle de L'Observance, Draguignan
Au-Delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris
Trucville, École des beaux-arts de Poitiers, Poitiers
- 2013
Nouvelles vagues, Palais de Tokyo, Paris
Ulysse, FRAC Bretagne
Ulysse, Ile de houat
La Montagne Velten, BDC, Marseille
La fabrique des possibles, FRAC PACA, Marseille
Musée d'art contemporain, Séoul, Corée
Milieux, Domaine départemental de Chamarande
- 2012
Oeuvre en résidence, Transpalette, Bourges
- 2011
Danser sa vie, Centre Georges Pompidou, Paris
Out of storage, Maastricht, Hollande
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Un vide noir grésille, Galerie APDV, Paris
- 2010
Nouvelles Acquisitions, Musée d'art de Lima, Pérou
Au présent, Vinzavod, Moscou, Russie
Numéro, St Marc Church, New-York
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai, Chine
Au Présent, Centre d'art Passerelle, Brest
Module 9030, Le pavé dans la mare, Besançon
- 2009
Biennale Mercosur, Porto Alegre, Brésil
Eternal Network, 10 ans, Tours
Biennale Ventosul, Curitiba, Brésil
Dialogue, CRAC, Sète
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice
- 2008
Galerie Xippas, Paris
Biennale de Rennes, Musée des beaux-arts, Rennes
CRAC, Sète
- 2007
Pleins phares, Musée de l'automobile, Mulhouse
Espace croisé, Roubaix
In situ, Le quartier, Quimper
Kadist art foundation, Paris
- 2005
Soundscape, STUK, Louvain
Roma publications, organisé par Philippe Van Cauteren, S.M.A.K., Gent
Circuitos, organisé par Philippe Van Cauteren, Centro de arte Matucana, Santiago, Chili
S.M.A.K., Gent
Circuitos, Santiago de Chile
- 2004
Hors d'oeuvre, Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte
Whistable Biennial, Margate, Angleterre
Over de Grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
- 2003
01, organisé par Philippe Van Cauteren, Hambourg
Convertible, CCC, Tours
MUDAC, Lausanne
Ma petite entreprise, centre d'art de Meymac, Meymac



La Fondation Tara Expéditions est une initiative française reconnue d'utilité publique. Créée en 2003 à l'initiative d'agnès b. et Étienne Bourgois, elle est aujourd'hui dirigée par Romain Troublé. Elle organise des expéditions à bord de son bateau mythique Tara en vue d'étudier et de comprendre l'impact des changements climatiques et de la crise écologique sur nos océans. L'expédition Tara Pacific lors de laquelle Nicolas Floc'h a embarqué sur Tara est la onzième depuis la création de la fondation.



**Lendroit
éditions**



Sailing, Fondation Tara Expéditions. Crédit photo : Pierre de Parscau

Tara Pacific 2016-2018

Après avoir parcouru toutes les mers du globe à la découverte du monde planctonique lors de l'expédition Tara Oceans et après avoir évalué l'impact des pollutions plastique en mer Méditerranée, Tara poursuit ses missions. À l'instar de l'expédition multidisciplinaire Tara Oceans qui a permis de franchir une nouvelle frontière dans la connaissance de l'océan, Tara part étudier pendant plus de deux ans l'état de santé des récifs coralliens du Pacifique, ces écosystèmes nécessaires à la diversité des espèces qu'ils abritent, mais aussi à l'humanité.

L'expédition Tara Pacific 2016-2018 a quitté son port d'attache de Lorient le 28 mai 2016 pour une expédition en Asie-Pacifique. Elle sillonnera l'océan Pacifique sur près de 100 000 km pendant plus de deux ans, croisera 11 fuseaux horaires, visitera 30 pays et traversera en tout 7 mers et océans avec, à son bord, une équipe permanente de six marins et 7 scientifiques, coordonnée par le CNRS et le Centre Scientifique de Monaco (CSM).

Plus d'information sur la Fondation Tara : www.oceans.taraexpeditions.org

Les artistes en résidence

À chaque expédition, Tara accueille à son bord des artistes en résidence, l'occasion de créer des ponts entre art et recherche scientifique. Les artistes sont désignés par un jury présidé par agnès b. et composé de personnalités de l'art, de la culture et de l'environnement.

En plus de Nicolas Floc'h, Elsa Guillaume, Maki Ohkojima, Enrique Ramirez, Christian Cailleaux, Noémie Sauve et Marteen Emmanuel Stok ont embarqué ou embarqueront à bord de Tara pendant cette expédition.



Diving around Shikine, Fondation Tara Expéditions. Credit photo : Nicolas Floc'h

Actualité de Nicolas Floc'h en Bretagne



**Lendroit
éditions**

De septembre à décembre, Nicolas Floc'h bénéficie d'une riche actualité en Bretagne : à Rennes, à Lendroit éditions et au Frac Bretagne, qui présente *Glaz*, du 15 septembre au 26 novembre ; à Brest, avec un projet collectif, *Surfer un arbre*, présenté à Passerelle Centre d'art contemporain du 07 octobre au 30 décembre.

Nicolas Floc'h, *Glaz*
Frac Bretagne
Exposition du 15 septembre au 26 novembre
Visite presse le jeudi 14 septembre à 14h30

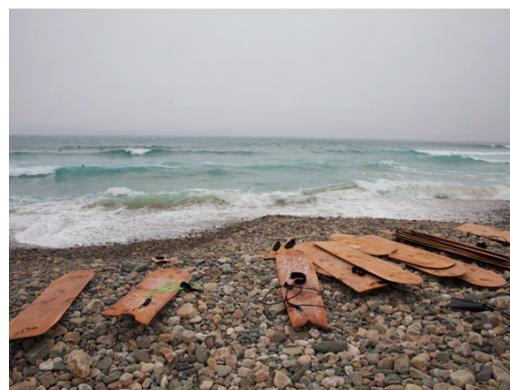


Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, macro-algues*, - 8m, Ouessant, 2016
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Du 15 septembre au 26 novembre 2017, Nicolas Floc'h présente au Frac Bretagne une vaste exposition, *Glaz*, qui déploie une grande partie de son travail réalisé dans et avec l'élément marin, en particulier les *Structures productives*. Sculpture, photographie, peinture, performance, dialogue avec les milieux scientifiques, sont les moyens par lesquels ce « nouvel explorateur » propose au public de réfléchir - et agir ? - avec lui aux points de rencontre entre l'art et la science.

CONTACT PRESSE
communication@fracbretagne.fr
Tél. +33 (0)2 99 84 46 08

Surfer un arbre, un projet de Nicolas Floc'h avec le shaper d'alaïa Xavier Moulin alias Xalaïa et Laurie Peschier-Pimont, Gabriel Haberland, Benoit Marie Moriceau, Edgar Flauw, Anais Touchot, Laurence Perrillat, Antoine Dorotte, Eva Taulois, Margaux Germain, Martin Bachelier, Corentin Vitre, Leila Rose Willis, Esteban Richard, Passerelle, Nils Guadagnin, Edouard Prulhiere, Thomas Petitjean, Paul Bienvault, Jerome Robbe, Mathis Berchery
Passerelle Centre d'art contemporain
Exposition du 07 octobre au 30 décembre



En septembre 2016, Nicolas Floc'h réunit une quinzaine d'artistes, critiques, étudiants et danseurs, surfeurs amateurs ou initiés, autour d'un projet un peu fou : surfer un arbre. À partir d'un tronc entier installé au coeur du centre d'art, la joyeuse bande « shape » pendant une semaine des « alaïa », ces planches traditionnelles hawaïennes. À coup de scie et de rabot, chacun des « surfeurs » crée leurs propres planches et repartira avec au moins l'une d'elle comme vecteur ou support d'une glisse artistique à inventer. Après un an de voyages, d'expérimentations voire d'errances, l'équipée refait étape à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest autour d'un triptyque vidéo retraçant toute l'histoire du projet.

CONTACT PRESSE
communication@cac-passerelle.com
Tél. +33 (0)2 98 43 34 95



Lendroit
éditions