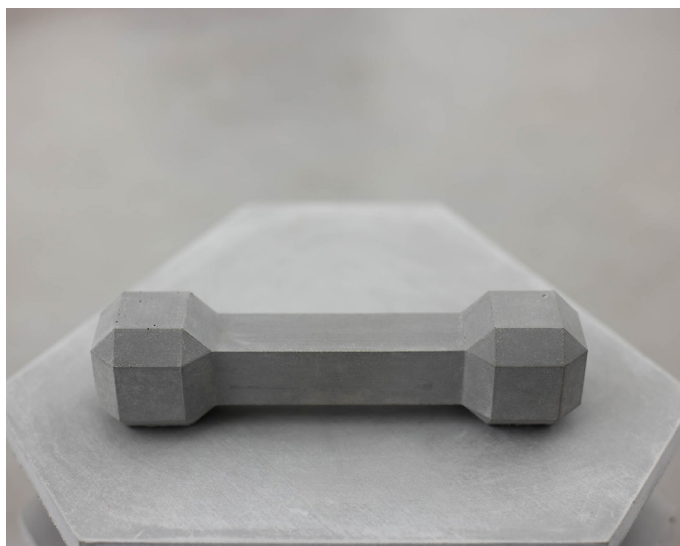


Nicolas Floc'h

Kuroshio, le courant noir

Exposition du 07 septembre au 07 octobre 2017 à Lendroit éditions ; du 10 au 24 octobre, dans les rues de la ville de Rennes (prélude à **L'art en 4x3**)
Vernissage le mercredi 13 septembre, à 18h30

À la rentrée, Lendroit éditions met à l'honneur le travail effectué par Nicolas Floc'h pendant une résidence d'un mois passée à bord de la goélette Tara (expédition Tara Pacific*). L'événement offre plusieurs entrées dans la pratique de l'artiste : deux éditions, la présentation d'une sélection d'œuvres produites sur Tara à Lendroit éditions du 07 septembre au 07 octobre et dans les rues de Rennes avec un projet d'affichage, préambule à « L'art en 4x3 »**, pendant le courant de l'automne.



Nicolas Floc'h, *Fragment*, 2017. Béton, 4,5 x 18 x 4,5 cm. 25 exemplaires - certificat d'authenticité + 3 EA + 2 HC - 150 euros

Des récifs artificiels à l'œuvre multiple

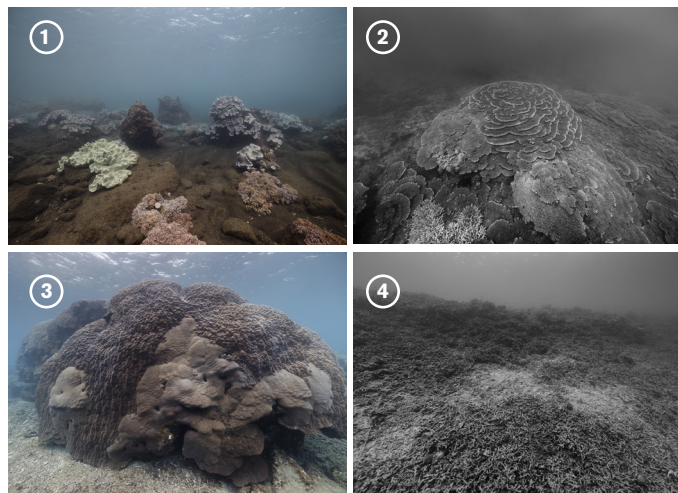
L'univers maritime est, depuis longtemps, au centre des préoccupations de Nicolas Floc'h. Dès l'âge de 17 ans, celui-ci met d'ailleurs l'école entre parenthèses pour devenir pêcheur, avant de reprendre des études artistiques, notamment à la Glasgow School of Art. Après avoir développé une série d'œuvres dites « productives » (destinées à fournir des « produits art »), il découvre en 2008 l'existence des récifs artificiels, ces architectures immergées en vue de renouveler l'écosystème sous-marin. Depuis cette date, il répertorie ces constructions en béton avant leur immersion, constructions qu'il reproduit ensuite sous la forme de sculptures à l'échelle 1/10^{ème}, soit des « structures productives » potentiellement immergeables. Enfin, l'artiste plonge et photographie les véritables récifs après leur colonisation par la faune et la flore sous-marines. Au sein de l'exposition **Kuroshio, le courant noir**, l'une de ces sculptures, *Sphère*, est présentée à l'entrée de l'espace d'exposition. À ses côtés se trouve le multiple *Fragment* édité à l'occasion de l'exposition. La proposition faite par Lendroit éditions de réaliser un multiple est apparue à Nicolas Floc'h comme l'opportunité de présenter, seul, l'un des petits modules en béton à partir desquels il réalise ses sculptures. En mettant en lumière les récifs artificiels,

habituellement cachés au regard, Nicolas Floc'h invite à considérer ces architectures sous une dimension esthétique. Le statut de ces sculptures oscille ainsi entre fonctionnalité et objet artistique ; entre science, environnement et art. Aussi, *Fragment*, déclinaison fragmentaire d'une sculpture de récif, possède une force symbolique qui naît du processus de travail de l'artiste, de son immersion et son engagement dans l'environnement qu'il observe et tente de comprendre.

Expédition Tara Pacific : des architectures artificielles aux architectures naturelles

Au printemps dernier, Nicolas Floc'h a embarqué à bord de la goélette Tara pendant l'expédition Tara Pacific. S'étendant sur deux ans, entre 2016 et 2018, celle-ci a pour objectif d'étudier l'impact du réchauffement climatique et de l'acidification des océans sur les récifs coralliens. Ces écosystèmes sont autant nécessaires à la biodiversité marine – ils en abritent près de 30 % – qu'à l'homme. Ainsi, les recherches menées par Nicolas Floc'h tour à tour autour des habitats artificiels et naturels (notamment à Ouessant) trouvent ici une continuité dans ses observations des « architectures naturelles » que sont les récifs coralliens. Suivant le propos scientifique de Tara Pacific, Nicolas Floc'h a profité des escales de Tara, entre Tokyo (Japon) et Keelung (Taiwan), pour plonger et photographier les récifs coralliens alimentés par les eaux chaudes du courant noir, traduit du japonais « Kuroshio ».

La photographie présentée à Lendroit éditions est l'une des quatre photographies qui seront présentées dans les rues de la ville de Rennes, dans le cadre du préambule à **L'art en 4x3****. L'ensemble de ces tirages constituent un aperçu des observations des coraux – présenté à Lendroit éditions pour la première fois au public, sous la forme d'une synthèse, le projet mené sur Tara connaîtra de plus amples développements et présentations à l'avenir. Ces tirages, bien que séparés géographiquement, présentent de façon narrative les modifications des coraux induites par le réchauffement climatique.



① Nicolas Floc'h, *Kuroshio*, corail mou, temp 23.7°, pH 8.012, pCO₂ 602, Iwotorijima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017 - **Lendroit éditions**

À Iwotorijima, une île volcanique inhabitée localisée dans la zone tropicale du pacifique, du CO₂ s'échappe du fond de l'océan, faisant chuter le pH. Le taux d'acidité correspond prématurément aux prévisions annoncées pour 2100, empêchant aux bioconstructeurs de former leur structure calcaire. De fait, seuls les coraux mous subsistent.

- ② Nicolas Floc'h, *Kuroshio, colonies, temp 17,6°, pH 8.199, pCO₂ 257, Yokonami, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017 - **Hors les murs**

Le long du Kuroshio - courant noir, le réchauffement climatique fait progresser les colonies de coraux vers le nord. Le site de Yokonami, en zone tempérée, permet d'étudier et de visualiser les modifications des écosystèmes induites par le réchauffement climatique. En lieu et place des algues brunes qui peuplaient les fonds marins il y a quelques décennies, c'est aujourd'hui le corail qui domine.

- ③ Nicolas Floc'h, *Kuroshio, temp 24°, pH 8.168, pCO₂ 287, Sesoko, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017 - **Hors les murs**

Au sud de l'île de Sesoko, une zone « contrôle » présente une biodiversité préservée : des porites étonnantes, des « tables » magnifiques et des couleurs subtiles.

- ④ Nicolas Floc'h, *Kuroshio, temp 24°, pH 8.112, pCO₂ 325, Sesoko, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017*. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017 - **Hors les murs**

La photographie prise au nord-est de Sesoko témoigne de l'un des dangers majeurs qui menace les coraux : le blanchissement, lui-même favorisé par l'augmentation des températures. Il est induit par l'expulsion par les coraux des microalgues photosynthétiques avec lesquelles ils vivent en symbiose. Après ce rejet, le corail pâlit et dépérit progressivement. La photographie de Nicolas Floc'h résulte des suites du blanchissement et du passage d'un typhon, faisant ainsi s'apparenter le fond marin à un sol lunaire.

Le BOP - Big Offset Poster, présenté au sein de l'exposition, a été photographié aux alentours de l'île japonaise Kikajima. On y trouve des porites, ces coraux massifs qui croissent d'un centimètre tous les ans et qui peuvent vivre plusieurs centaines d'années. D'un point de vue scientifique, ces coraux sont de véritables ressources et font l'objet de prélèvements. L'étude de leur squelette permet d'appréhender la mémoire des changements climatiques survenus ces 50 à 100 dernières années. La photographie incarne également l'étrangeté de l'univers marin.

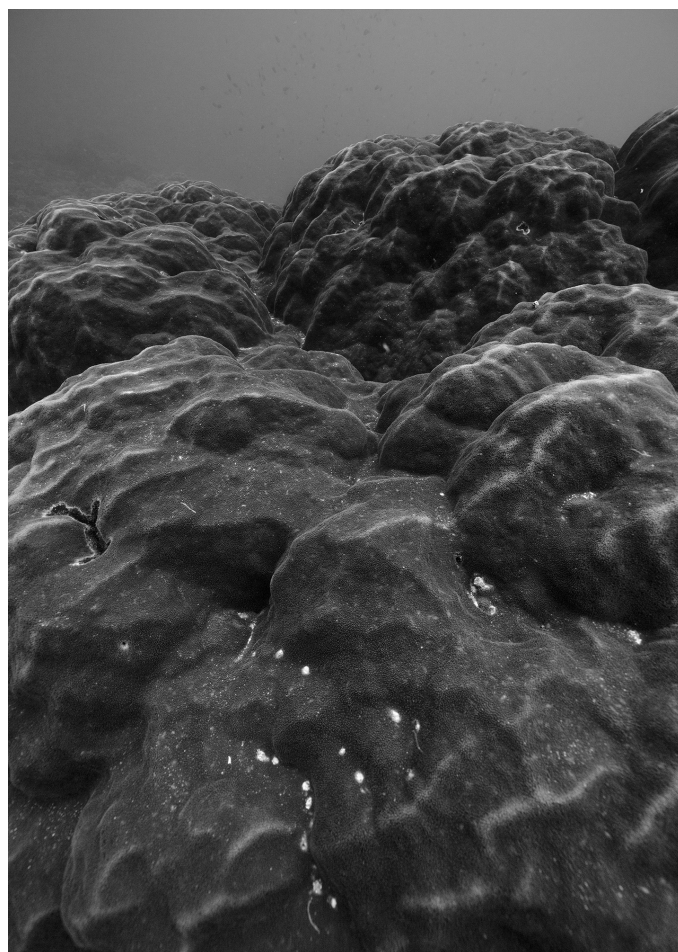
Le plancton comme matériau artistique

Enfin, l'édition *Cyanobactérie* est également présentée à l'entrée de l'espace d'exposition. Elle a été conçue à partir de l'installation *Glaz*, réalisée au Frac Bretagne dans le cadre de l'exposition éponyme (15 septembre - 26 novembre). Installation immersive, elle comprend un photobioréacteur et une peinture productive, constituée d'un mélange de pigment bleu extrait du plancton - la « phycocyanine » - et d'eau,

pulvérisé à même les murs. Le multiple, édité à 7 exemplaires, a été réalisé à partir du recyclage du plancton qui se dépendait au sol lors de la réalisation de l'installation au Frac Bretagne. Cette œuvre élève ainsi le plancton, organisme préexistant à l'humanité et nécessaire à sa survie, au rang de matériau artistique, instable et organique.

* La Fondation Tara Expéditions organise des expéditions pour étudier et comprendre l'impact des changements climatiques et de la crise écologique sur nos océans. À chaque expédition, la goélette Tara embarque plusieurs artistes en résidence. Tara Pacific, onzième expédition de la fondation, sillonnera entre 2016 et 2018 l'océan Pacifique sur près de 100 000 km, afin d'étudier l'état de santé des récifs coralliens.

**Le projet a été soumis par Lendroit éditions à la ville de Rennes dans le cadre du budget participatif de la Fabrique citoyenne et élu par les habitants. Il consiste en une programmation artistique annuelle sur des panneaux « 4x3 », qui débutera en 2018.



Nicolas Floc'h, *BOP #14 - Kuroshio, porites, temp 21.1°, pH 8.097, pCO₂ 337, Kikajima, Avril 2017, Leg Japon, Tara Pacific, 2017* - Impression offset sur papier Munkin lynx 150 g - 200 exemplaires - 20 euros

Lendroit éditions | art book print

Lendroit éditions est une structure dédiée à l'édition d'artiste et à l'art imprimé contemporain. Elle travaille depuis 2003 à offrir une visibilité à l'édition d'artiste en privilégiant la production et la diffusion d'œuvres imprimées.

Nicolas Floc'h est né en 1970 à Rennes. Il vit et travaille à Paris et enseigne à l'ESSAB-Site de Rennes.

<http://www.nicolasfloch.net>
<http://ddab.org/fr/oeuvres/Floch>



**Lendroit
éditions**

24 bis place du Colombier
35000 Rennes — Fr
+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org
du mardi au samedi 12h / 18h
et sur rendez-vous

