

RENNES
DU 20 JANVIER
AU 22 AVRIL

Tout Rennes flippe



CE N'EST PAS UN LIVRE, PAS PLUS DU CINÉ. C'EST RUDIMENTAIRE, GROS COMME LE POUCE, RIGOLO, ET POURTANT, ÇA FAIT FLIPPER GRAVE. LE FLIP BOOK OU FOLIOSCOPE FAIT UNE DESCENTE À RENNES. À DÉCOUVRIR NOTAMMENT, UNE PREMIÈRE EN FRANCE, LA COLLECTION DE PASCAL FOUCHET, RICHE DE QUELQUE 4 000 PIÈCES. À VOS POUCES !

« **L**e flip book est un support fourre-tout. » La remarque de Mathieu Renard*, au prime abord, nous renvoie un écho péjoratif. Et pourtant, c'est bien cet aspect bâtard, grand écart entre art et bricolage, qui fonde l'originalité de ce truc feuilleté à cent à l'heure, bien calé entre le pouce et l'index. Depuis la fin de l'avant-dernier siècle, en 1882, le petit livre animé les a en effet toutes faites. Aussi populaire que la Volkswagen, il a pu servir les desseins les plus sombres, telle la propagande nazie. Petit et discret, il a fait saliver des générations de petits vicieux qui le compulsèrent fébrilement, à l'ombre des regards accusateurs, pour assister au miracle érotique de l'effeuillage. Certaines boîtes de cornflakes portent encore les stigmates d'un dépeçage sauvage pour satisfaire l'appétit des petits... Hitler, la strip-teaseuse et les flocons de maïs, trois exemples nous permettant de dire qu'on peut tout faire avec un flip book, même s'asseoir dessus.

Né en même temps que le 7^e art, le flip book est en quelque sorte un cinéma de poche. Le ciné du pauvre, ajouteront certains. C'est vrai qu'à l'époque, les écrans plasma géants, les lecteurs DVD et toute la quincaillerie hautement technologique sont encore loin de faire irruption dans le quotidien des ménages. « À l'origine, beaucoup d'entre eux sont des extraits de films, confirme Mathieu Renard. Des bandes-annonces, en somme. » Ciné-flip, donc ; politico-flip, comme ce roi anglais saluant la foule (manquant seulement les commentaires de Léon Zitronne) ; flip rose, cette demoiselle dénudée sortant d'un gros gâteau ; flip BD book, flip publicitaire ou flip d'artiste, c'est tout cela que la galerie Lendroit nous in-

vite à découvrir. De l'art à dévorer sur le pouce, un outil indispensable s'il en est.

« L'idée de la manifestation a germé suite à un coup de fil de Pascal Fouchet en quête de nouvelles pièces. » Le collectionneur invétéré dégote à Lendroit neuf flip books inconnus à son bataillon. Début d'une relation. Résultat : pendant trois mois, de janvier à avril, notre pouce va pouvoir faire son cinéma. À la galerie Lendroit, où le Flip d'artiste sera mis à l'honneur, occasion en or de lorgner sur le travail des gentlemen foudroyés Gilbert & George, de Baldesari, Keith Haring, Isabelle Carré ou encore Pierre Alechinsky. À la chapelle Saint-Yves, en février, les pages tournées à cent à l'heure seront plutôt couleur histoire ou patrimoine. À découvrir notamment, l'art de couper le jambon à l'espagnole.

Pas de panique sur la ville

En mars et avril, enfin, ne pas se découvrir d'un fil, mais plein de flips à découvrir à l'Orangerie du Thabor, artistiquement reconvertie pour l'occasion en joyeux foutoir. Last but not least, les flip books vont également envahir la ville dans trente lieux, cafés, bibliothèques ou centres culturels. Pas de date de péremption au dos, ils resteront à leur place, dociles et manipulables à l'envi, jusqu'à ce qu'un cleptomane mal intentionné les subtilise. Trois balles qui fusent au fil des pages pour n'en devenir qu'une ; une minute d'un réveil matin ; personnages célèbres code-barres... Livre prestidigitateur, le flip book n'a pas son pareil pour donner l'illusion du mouvement. Magique, d'autant plus que "tout le monde peut en faire, avec n'importe quoi, n'importe comment. L'économie de moyens peut être totale. Prenez un bloc de post it, et imaginez votre flip book !" En conclusion, le flip, c'est pop et c'est art. ■

Jean-Baptiste Gandon

* Organisateur, responsable de la galerie Lendroit.

POST IT

L'événement Flip book, c'est également :

- Une rencontre conférence, le 14 février aux Champs Libres, en présence de Pascal Fouchet, Thomas Dupuis (auteur de BD et fondateur des éditions FLBLB), Claude Zurcher et Richard Chamier, deux éditeurs de flip books suisses.
- Un ciné-concert avec Gastrolab et Eddy Chantefreau
- Un concours international ouvert à tous : les œuvres seront exposées au Grand Cordel à partir de la fin janvier, les trois meilleures seront éditées.
- Un catalogue comportant un texte de l'historienne de l'art Anne Moeglin-Delcroix, un propos sur les rapports entre le flip book et le cinéma signé par Patrice Roturier, professeur à l'université Rennes 2, et un entretien avec Pascal Fouchet.
- Une boutique à Lendroit

www.flipbooks2007.com. Galerie Lendroit, 02 23 30 42 27.
www.lendroit.org

JBG