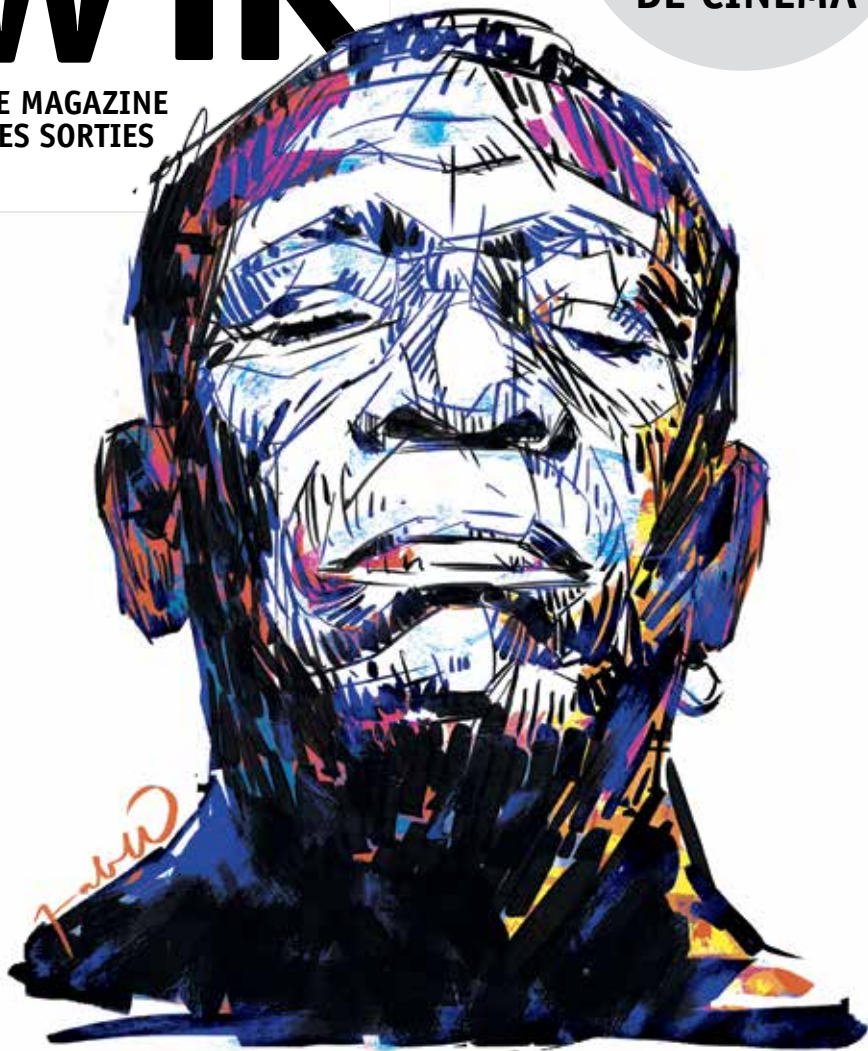


wik

LE MAGAZINE
DES SORTIES

événement
**TRAVELLING,
LE FESTIVAL
DE CINÉMA**



Jazz à l'étage **LE MEILLEUR DU JAZZ**

3 AU 24 MARS, RENNES MÉTROPOLE & SAINT-MALO

wik **RENNES**
N°142
FÉVRIER
2018

Lumières

NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS

La réouverture de 40mcube s'accompagne d'un véritable festival de lumières et peintures avec l'invitation du duo We Are The Painters.

À Lendroit, on met en lumière le calendrier. Et du côté de la galerie Art & Essai, on détourne. 3 expositions, 3 escales pour mettre en lumière les couleurs des artistes

✓ Sélection Antonin Druart

Calendriers DE L'APRÈS



Harold Ancart/Tomorrow

Pompier, traiteur asiatique, postier, rugbyman, Clara Morgane, bébé Dobermann. Qu'ont-ils en commun ? Le calendrier bien sûr. Cet objet daté, c'est le cas de le dire, au charme suranné, que chaque entreprise digne de ce nom offre généreusement à ses employés, ne cesse d'inspirer les artistes. De Claude Closky aux Toilet Paper en passant par Dominique Gonzalez-Foerster, jusqu'au poignant *Calendrier des révoltes* de Matthieu Saladin, édité pour l'occasion, voilà tout un éventail de propositions !

PLEASE, SAVE THE DATE! Jusqu'au samedi 24 mars. Lendroit éditions, 24bis place du Colombier, Rennes.

Pinceaux EN HAUTEUR



We Are The Painters, Bouche Céleste, 2017, collage, impression jet d'encre, aquarelle, 20,6 x 28 cm. Courtesy We Are The Painters.

Surface en réparation depuis 3 ans, la galerie 40mcube revient dans un nouvel écran entièrement remis à neuf. Et pour exposer au grand jour ce noble retour, elle fait appel à une entité atypique dans le monde de l'art en général et de

la peinture en particulier, We Are The Painters. Qui sont-ils ? Les peintres. Mais encore ? Générateurs d'un art global qui joint le pinceau à la vidéo, en passant par le chevreau. Compléments d'explications lors de la visite de leur exposition.

WE ARE THE PAINTERS, WHISPER TO THE LANDSCAPE
Du samedi 10 février au samedi 28 avril. Galerie 40mcube, Rennes.

Re-CITATIONS

Détourneur de fonds d'Art contemporain, l'astucieux Suisse Valentin Carron prône l'appropriation jusqu'au plagiat, la parodie paradoxe qui arrive à être à la fois irrévérencieuse et respectueuse. Quelles propositions insolentes se cachent derrière ses productions récentes ? La réponse se trouve dans la galerie de la faculté Rennes II, ainsi qu'au Musée des beaux-arts qui expose un de ses « Polder » en parallèle.

VALENTIN CARRON, GIOIA E POLVERE Du jeudi 15 février au jeudi 22 mars. Galerie Art et Essai, Rennes.