



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

CUT

Marie Bocquet

Flip book / 2009

« On commence à feuilleter, le cutter semble glisser le long de la règle et on a l'impression qu'il ne se passe rien... Et, tout à coup, le papier se trouve être découpé comme si réellement on avait tenu le cutter entre les doigts. Magie du flip book, inventivité de l'artiste! Marie Bocquet a su allier l'imagination, la simplicité d'une action de la vie courante et la sophistication qui font l'objet original et unique.

Tout le monde peut faire un flip book et cela paraît souvent tout simple, mais le réussir exige plusieurs qualités: une bonne idée déjà et un véritable sens de l'animation. C'est cette combinaison qui permet au flip book de bien fonctionner, qui assure sa fluidité et qui nous étonne.

Les artistes, et parmi les plus grands, se sont intéressés au flip book depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, photographes ou spécialistes de l'animation, ils les ont parfois conçus comme des jeux, parmi bien d'autres travaux et le plus souvent sans prétention particulière. Les plus grandes réussites sont souvent les plus simples. C'est le cas ici.

Marie Bocquet est designer graphique, elle a notamment réalisé tout un travail de création autour du mot « cut »; c'est tout naturellement, semble-t-il, qu'elle s'est approprié le flip book pour nous proposer ce séduisant objet. Comme l'américaine Julia Featheringill, elle a détourné une situation toute simple pour en faire une œuvre d'art. Cette performance a été récompensée par le jury du premier concours international de flip books de Rennes en avril 2007. »

Pascal Fouché

« As we start to skim through the pages, the box cutter seems to slide along the ruler and we think that nothing happens... Suddenly, the pages happens to be cut as if we have held the box cutter in our own hands. Magic of flip book! Artist's inventiveness! Marie Bocquet did know how to combine imagination, simplicity of an everyday act and the sophistication that makes an object original and unique.

Everybody can make a flip book and that seems to be very simple, but to make a good one requires several skills: first a good idea and then a true sense of animation. It is this combination which makes the flip book work, ensures its fluidity and surprises us.

Artists « some of the greatest » have been interested in flip books since the second half of the 20th century. Painters, sculptors, draftsmen, photographers and specialists in animation have sometimes taken it like a game among many



other works and often without any special presumption. The greatest successes are usually the simplest and this is the case here.

Marie Bocquet is a graphic designer, for example, she had realized a whole work of creation on the word "cut". It's all naturally that she may assimilate the flip book technique to offer us this attractive object. Like the American artist Julia Featheringill, she have defaced a very simple situation to produce an artistic work.

This feat had been awarded in the first international flip book competition of Rennes in April 2007. »

Pascal Fouché

6,5 × 15 cm / 96 pages
/ 2000 ex.
Numéroté
Offset quadrichromie

6,5 × 15 cm / 96 pages
/ 2000 copies
Numbered
Four colour print

Co-producteurs:
Média Graphic

Co-producers:
Média Graphic

Chaque page intérieure est massicotée et suit la progression de la découpe du cutter qui traverse la page.

Each inner page is cut and follow the progression of the cutter pictures.

© Photographie Laurent Grivet

© Photography Laurent Grivet

ISBN 978-2-917427-12-5

ISBN 978-2-917427-12-5

Prix public: 10 €

Public price: 10 €