



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

LE RÉVEIL DE LA JEUNESSE EMPOISONNÉE

Claude Lévêque

Sérigraphie - Silkscreen / 2010

Lendroit éditions a invité Claude Lévêque à réaliser une affiche en collaboration avec la Biennale les Ateliers de Rennes. Écho multiple à son œuvre homonyme réalisée en néon et exposée au Couvent des Jacobins, elle fut présentée dans l'espace urbain durant la biennale.

"L'œuvre de Claude Lévêque est poétique, onirique et empreinte de danger. Elle contient une douce violence qui nous invite à réexplorer le réel et nous fait tanguer entre attraction et répulsion. Sa démarche s'appuie sur une appropriation sensorielle des espaces. Sentir, ressentir les lieux, garder des impressions, des odeurs. Côté pour mieux comprendre, se frictionner au réel, vivre avec. Pour Ce qui vient, Claude Lévêque exposera Le réveil de la jeunesse empoisonnée. Cette expression, inscrite en néon rouge, sur six mètres de long, reprend le titre d'un morceau de Terror, groupe de musique hardcore de Los Angeles, Rise of the poisoned youth. L'écriture manuscrite par un enfant rend cette phrase à la fois revendicatrice et fragile, image de l'état actuel du monde selon l'artiste. Présentée au Couvent des Jacobins, l'œuvre s'étoffe en irradiant de rouge un mur du site, dégradé - criblé d'impacts de balles renvoyant à l'occupation militaire qu'a connu le bâtiment, de la Révolution française jusqu'à la fin du XX^e siècle. Pour Claude Lévêque, «le réveil de la jeunesse empoisonnée émerge des territoires équivoques avec ce qui vient de corrompu». Source Ce qui vient Un tirage de 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste constitue l'édition courante.

Lendroit Editions have asked Claude Lévêque to realize a poster together with the biennial event Les Ateliers de Rennes. As a multiple-echo of the same-named work made of neon exhibited in the Jacobins convent, the poster would be seen through the urban area.

Claude Lévêque's work is poetic, dream-like and imbued with danger. It contains a soft violence that invites us to re-explore Reality and leaves us swing between



attraction and repulsion. His approach is based on a sensory taking over of spaces. Smelling, sensing the places, holding feelings, scents. Mixing in order to understand more, rubbing oneself down the reality, living with it. For Ce qui vient, Claude Lévêque will exhibit Le réveil de la jeunesse empoisonnée. This six-meter-long phrase written down in red neon takes up the title of a song from Terror, a Los Angeles hardcore band: Rise Of The Poisoned Youth. The handwritten style by a child makes this sentence both protesting and fragile, a picture of the present state of the world according to the artist. Showed in the Jacobins convent, the work expands by radiating a red light through a wall of the site, damaged - riddled with bullet holes relating back to the military occupation that the building had known, from the French Revolution to the end of the 20th century. To Claude Lévêque, "le réveil de la jeunesse empoisonnée rises from territories ambiguous with what comes out from corruption". Source Ce qui vient

A 250 copies impression numbered and signed by the artist constitutes the regular publication available at Lendroit and at the biennial's bookstore in the Jacobins convent.

120 × 176 cm / 250 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie une couleur

120 × 176 cm / 250 ex.
Numbered and Signed
Silkscreen one colour

Imprimé au Léopard graphique
à Brumath.

Printed at Léopard graphique in
Brumath.

ISBN 978-2-917427-58-3

ISBN 978-2-917427-58-3

Prix public : 60 €

Public price : 60 €