



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

1/11

Christian Robert-Tissot

Sérigraphie - Silkscreen / 2014

Sérigraphie éditée à l'occasion de l'ouverture
du nouvel espace de Lendroit éditions le 27
septembre 2014.

1/11 fait partie d'une série de quatre
sérigraphies :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

Silkscreen published on the occasion of opening
of the new space Lendroit éditions September
27th 2014.

1/11 is part of a series of four silkscreens :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

70 × 100 cm / 63 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie deux couleurs
Argent et rouge

Impression en sérigraphie
deux couleurs sur papier rives
sensation shetland extra blanc
270g.

La sérigraphie est livrée roulée
dans un tube carton extra rigide.
Il est conseillé de dérouler
rapidement la sérigraphie puis
de la mettre à plat quelques
heures.

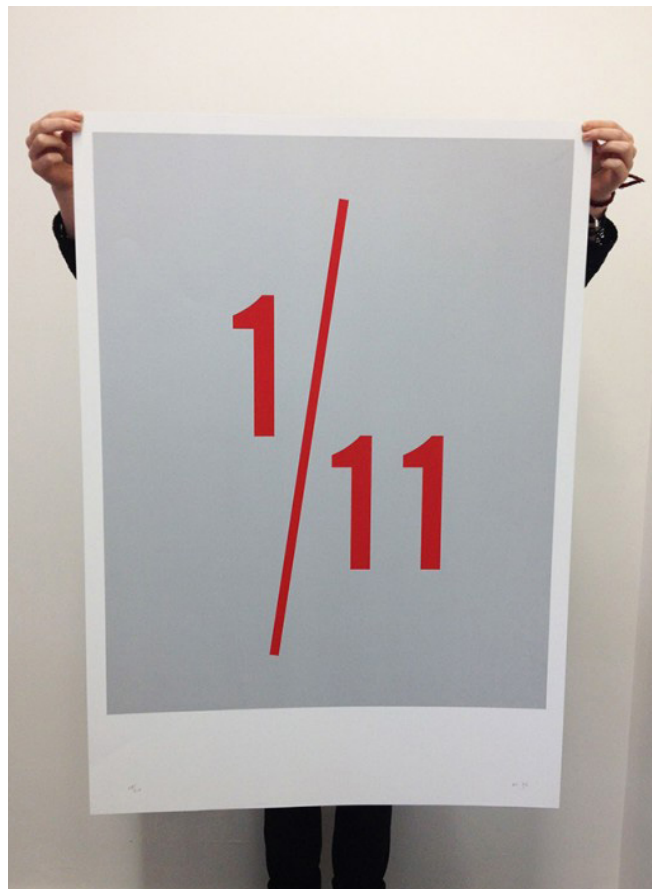
L'impression sérigraphique est
un procédé artisanal. Chaque
tirage est de ce fait différent
et peut comporter de petites
irrégularités liées à l'encre, au
papier...

Tirage réalisé par Kan Ar Mor
à Douarnenez.

70 × 100 cm / 11 copies
Signed and numbered
Two colours silkscreen printing
Silver and red

Silkscreen printing
two colors on paper rives
sensation shetland extra white
270g.

The silkscreen is delivered
rolled in a extra stiff cardboard
tube. It's advised to unwind
quickly the impression and to
put it in flat a few hours.
Screen printing is an artisanal
process. Each print is different
and could present some ink
and paper irregularities.
Printed by Kan Ar Mor
to Douarnenez.



Autres publications de l'auteur :

Au-delà de notre colère /
sticker
12/74 / Sérigraphie
75/137 / Sérigraphie
138/200 / Sérigraphie
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Version pliée /
Poster
BOP #11 / Poster

Prix public : 300 €

Other publication of the author :

Au-delà de notre colère /
Sticker
12/74 / Silkscreen
75/137 / Silkscreen
138/200/ Silkscreen
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Folded version /
Poster
BOP #11 / Poster

Public price : 300 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

L'ABÉCÉDAIRE DE LA MORT

Steven Le Priol

Poster / 2015

On réduit souvent un peu vite l'abécédaire au seul registre inoffensif et enfantin de la pédagogie. Steven Le Priol s'en saisit pour en donner une version internationale et perversie où le **P** a perdu son poney et le **D** ne retrouve plus son dauphin.

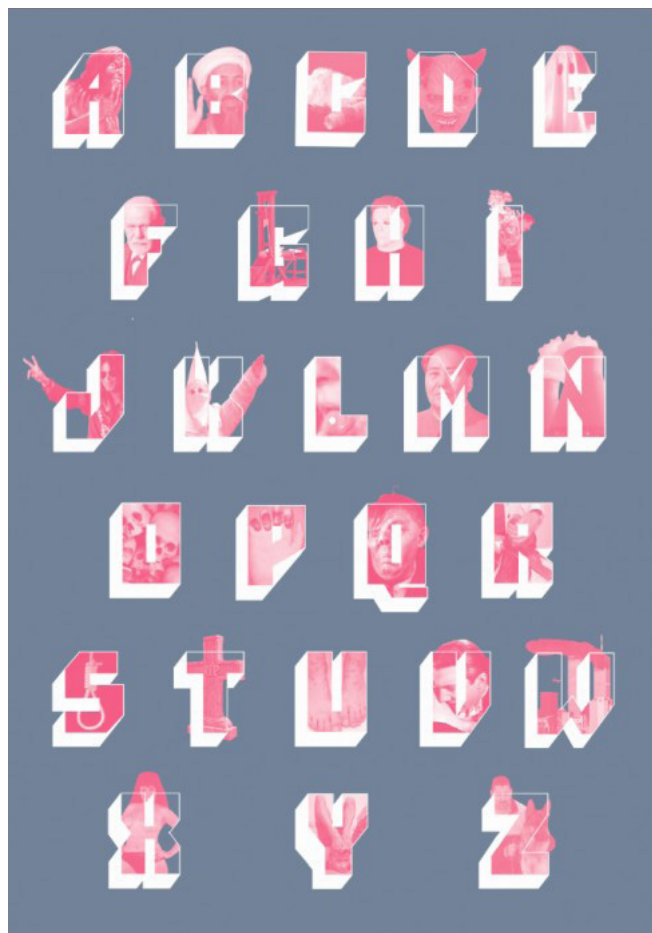
Ce qui donne :

A Anthropophage **B** Ben Laden **C** Cocaine
D Diable **E** Ectoplasme **F** Freud **G** Guillotine
H Halloween **I** Immolation **J** Jackson **K** Ku Klux
Klan **L** LSD **M** Mao **N** Nucléaire **O** Ossuaire
P Peste **Q** Quasimodo **R** Rituel **S** Suicide
T Tombeau **U** Urticaire **V** Vampire **W** WTC
X Cinéma **Y** Yoga **Z** Zoophilie

We often reduced too quickly only to the Alphabet primer harmless and childish register pedagogy. Steven Le Priol seizes to give an international version and perverted where **P** lost his pony and **D** can not find the dolphin.

Which gives :

A Anthropophagous **B** Ben Laden **C** Cocaine
D Devil **E** Ectoplasm **F** Freud **G** Guillotine
H Halloween **I** Immolation **J** Jackson **K** Ku Klux
Klan **L** LSD **M** Mao **N** Nuclear **O** Ossuary
P Plague **Q** Quasimodo **R** Ritual **S** Suicide
T Tomb **U** Urticaria **V** Vampire **W** WTC
X Cinema **Y** Yoga **Z** Zoophilia



70 × 100 cm / On demand ex.
Numéroté
Giclée print

Tirage giclée print : impression d'art sur imprimante jet d'encre haute définition grand format. Imprimé sur papier blanc mat 140g.

Autres publications de l'auteur :

BOOK is a book drawing by numbers / Livre
Jet Lag 04 / Fanzine

Prix public : 80 €

70 × 100 cm / Copy on demand
Numbered
Giclée print

Giclée print : art print on inkjet printer large format and high-definition. Printed on white mat paper 140g.

Other publication of the author :

BOOK is a book drawing by numbers / Book
Jet Lag 04 / Fanzine

Public price : 80 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

75/137

Christian Robert-Tissot

Sérigraphie - Silkscreen / 2014

Sérigraphie éditée à l'occasion de l'ouverture
du nouvel espace de Lendroit éditions le 27
septembre 2014.

75/137 fait partie d'une série de quatre
sérigraphies :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

Silkscreen published on the occasion of opening
of the new space Lendroit éditions September
27th 2014.

75/137 is part of a series of four silkscreens :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

70 × 100 cm / 63 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie deux couleurs
Orange et gris sombre

Impression en sérigraphie
deux couleurs sur papier rives
sensation shetland extra blanc
270g.

La sérigraphie est livrée roulée
dans un tube carton extra rigi-
de. Il est conseillé de dérouler
rapidement la sérigraphie puis
de la mettre à plat quelques
heures.

L'impression sérigraphique est
un procédé artisanal. Chaque
tirage est de ce fait différent
et peut comporter de petites
irrégularités liées à l'encre, au
papier...

Tirage réalisé par Kan Ar Mor
à Douarnenez.

70 × 100 cm / 63 copies
Signed and numbered
Two colours silkscreen printing
Orange and dark grey

Silkscreen printing
two colors on paper rives
sensation shetland extra white
270g.

The silkscreen is delivered
rolled in a extra stiff cardboard
tube. It's advised to unwind
quickly the impression and to
put it in flat a few hours.
Screen printing is an artisanal
process. Each print is different
and could present some ink
and paper irregularities.
Printed by Kan Ar Mor
to Douarnenez.



Autres publications de l'auteur :

Au-delà de notre colère /
Sticker
1/11 / Sérigraphie
12/74 / Sérigraphie
138/200 / Sérigraphie
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Version pliée /
Poster
BOP #11 / Poster

Prix public : 80 €

Other publication of the author :

Au-delà de notre colère /
Sticker
1/11 / Silkscreen
12/74 / Silkscreen
138/200 / Silkscreen
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Folded version /
Poster
BOP #11 / Poster

Public price : 80 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

12/74

Christian Robert-Tissot

Sérigraphie - Silkscreen / 2014

Sérigraphie éditée à l'occasion de l'ouverture
du nouvel espace de Lendroit éditions le 27
septembre 2014.

12/74 fait partie d'une série de quatre
sérigraphies :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

Silkscreen published on the occasion of opening
of the new space Lendroit éditions September
27th 2014.

12/74 is part of a series of four silkscreens :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

70 × 100 cm / 63 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie deux couleurs
Bleu et gris sombre

Impression en sérigraphie deux
couleurs sur papier rives sensa-
tion shetland extra blanc 270g.
La sérigraphie est livrée roulée
dans un tube carton extra rigi-
de. Il est conseillé de dérouler
rapidement la sérigraphie puis
de la mettre à plat quelques
heures.

L'impression sérigraphique est
un procédé artisanal. Chaque
tirage est de ce fait différent
et peut comporter de petites
irrégularités liées à l'encre, au
papier...
Tirage réalisé par Kan Ar Mor
à Douarnenez.

70 × 100 cm / 63 Copies
Signed and numbered
Two colours silkscreen printing
Blue and dark grey

Silkscreen printing
two colors on paper rives
sensation shetland extra white
270g.
The silkscreen is delivered
rolled in a extra stiff cardboard
tube. It's advised to unwind
quickly the impression and to
put it in flat a few hours.
Screen printing is an artisanal
process. Each print is different
and could present some ink
and paper irregularities.
Printed by Kan Ar Mor
to Douarnenez.



Autres publications de l'auteur :

Au-delà de notre colère /
Sticker
1/11 / Sérigraphie
138/200 / Sérigraphie
75/137 / Sérigraphie
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Version pliée /
Poster
BOP #11 / Poster

Prix public : 80 €

Other publication of the author :

Au-delà de notre colère /
Sticker
1/11 / Silkscreen
75/137 / Silkscreen
138/200 / Silkscreen
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Folded version /
Poster
BOP #11 / Poster

Public price : 80 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

138/200

Christian Robert-Tissot

Sérigraphie - Silkscreen / 2014

Sérigraphie éditée à l'occasion de l'ouverture
du nouvel espace de Lendroit éditions le 27
septembre 2014.

138/200 fait partie d'une série de quatre
sérigraphies :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

Silkscreen published on the occasion of opening
of the new space Lendroit éditions September
27th 2014.

138/200 is part of a series of four silkscreens :
1//11, 12/74, 75/137 et 138/200.

70 × 100 cm / 63 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie deux couleurs
Jaune et gris sombre

Impression en sérigraphie
deux couleurs sur papier rives
sensation shetland extra blanc
270g.

La sérigraphie est livrée roulée
dans un tube carton extra rigide.
Il est conseillé de dérouler
rapidement la sérigraphie puis
de la mettre à plat quelques
heures.

L'impression sérigraphique est
un procédé artisanal. Chaque
tirage est de ce fait différent
et peut comporter de petites
irrégularités liées à l'encre, au
papier...

Tirage réalisé par Kan Ar Mor
à Douarnenez.

70 × 100 cm / 63 copies
Signed and numbered
Two colours silkscreen printing
Yellow and dark grey

Silkscreen printing
two colors on paper rives
sensation shetland extra white
270g.

The silkscreen is delivered
rolled in a extra stiff cardboard
tube. It's advised to unwind
quickly the impression and to
put it in flat a few hours.
Screen printing is an artisanal
process. Each print is different
and could present some ink
and paper irregularities.
Printed by Kan Ar Mor
to Douarnenez.



Autres publications de l'auteur :

Au-delà de notre colère /
sticker
1//11 / Sérigraphie
12/74 / Sérigraphie
75/137 / Sérigraphie
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Version pliée /
Poster
BOP #11 / Poster

Prix public : 80 €

Other publication of the author :

Au-delà de notre colère /
Sticker
1//11 / Silkscreen
12/74 / Silkscreen
75/137 / Silkscreen
Épreuve d'artiste / Artist proof
BOP #11 - Folded version /
Poster
BOP #11 / Poster

Public price : 80 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

LE RÉVEIL DE LA JEUNESSE EMPOISONNÉE

Claude Lévêque

Sérigraphie - Silkscreen / 2010

Lendroit éditions a invité Claude Lévêque à réaliser une affiche en collaboration avec la Biennale les Ateliers de Rennes. Écho multiple à son œuvre homonyme réalisée en néon et exposée au Couvent des Jacobins, elle fut présentée dans l'espace urbain durant la biennale.

"L'œuvre de Claude Lévêque est poétique, onirique et empreinte de danger. Elle contient une douce violence qui nous invite à réexplorer le réel et nous fait tanguer entre attraction et répulsion. Sa démarche s'appuie sur une appropriation sensorielle des espaces. Sentir, ressentir les lieux, garder des impressions, des odeurs. Côté pour mieux comprendre, se frictionner au réel, vivre avec. Pour Ce qui vient, Claude Lévêque exposera Le réveil de la jeunesse empoisonnée. Cette expression, inscrite en néon rouge, sur six mètres de long, reprend le titre d'un morceau de Terror, groupe de musique hardcore de Los Angeles, Rise of the poisoned youth. L'écriture manuscrite par un enfant rend cette phrase à la fois revendicatrice et fragile, image de l'état actuel du monde selon l'artiste. Présentée au Couvent des Jacobins, l'œuvre s'étoffe en irradiant de rouge un mur du site, dégradé - criblé d'impacts de balles renvoyant à l'occupation militaire qu'a connu le bâtiment, de la Révolution française jusqu'à la fin du XX^e siècle. Pour Claude Lévêque, «le réveil de la jeunesse empoisonnée émerge des territoires équivoques avec ce qui vient de corrompu». Source Ce qui vient Un tirage de 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste constitue l'édition courante.

Lendroit Editions have asked Claude Lévêque to realize a poster together with the biennial event Les Ateliers de Rennes. As a multiple-echo of the same-named work made of neon exhibited in the Jacobins convent, the poster would be seen through the urban area.

Claude Lévêque's work is poetic, dream-like and imbued with danger. It contains a soft violence that invites us to re-explore Reality and leaves us swing between



attraction and repulsion. His approach is based on a sensory taking over of spaces. Smelling, sensing the places, holding feelings, scents. Mixing in order to understand more, rubbing oneself down the reality, living with it. For Ce qui vient, Claude Lévêque will exhibit Le réveil de la jeunesse empoisonnée. This six-meter-long phrase written down in red neon takes up the title of a song from Terror, a Los Angeles hardcore band: Rise Of The Poisoned Youth. The handwritten style by a child makes this sentence both protesting and fragile, a picture of the present state of the world according to the artist. Showed in the Jacobins convent, the work expands by radiating a red light through a wall of the site, damaged - riddled with bullet holes relating back to the military occupation that the building had known, from the French Revolution to the end of the 20th century. To Claude Lévêque, "le réveil de la jeunesse empoisonnée rises from territories ambiguous with what comes out from corruption". Source Ce qui vient

A 250 copies impression numbered and signed by the artist constitutes the regular publication available at Lendroit and at the biennial's bookstore in the Jacobins convent.

120 × 176 cm / 250 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie une couleur

Imprimé au Léopard graphique
à Brumath.

ISBN 978-2-917427-58-3

Prix public : 60 €

120 × 176 cm / 250 ex.
Numbered and Signed
Silkscreen one colour

Printed at Léopard graphique in
Brumath.

ISBN 978-2-917427-58-3

Public price : 60 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

BLEUE SAIGNANTE

Christophe Robin

Sérigraphie - Silkscreen / 2004

La sérigraphie *Bleue saignante* a été réalisée à l'occasion de l'exposition *Contexe-ré* du 14 janvier au 8 février 2004 à Lendroit.

Bleue saignante est l'aboutissement de la pièce éponyme qu'il a présentée lors de cette exposition. Interpellé par les petits panneaux indiquant "À point" ou encore "bleu saignant" piqués dans la viande au restaurant, l'artiste a repris l'expression en la féminisant.

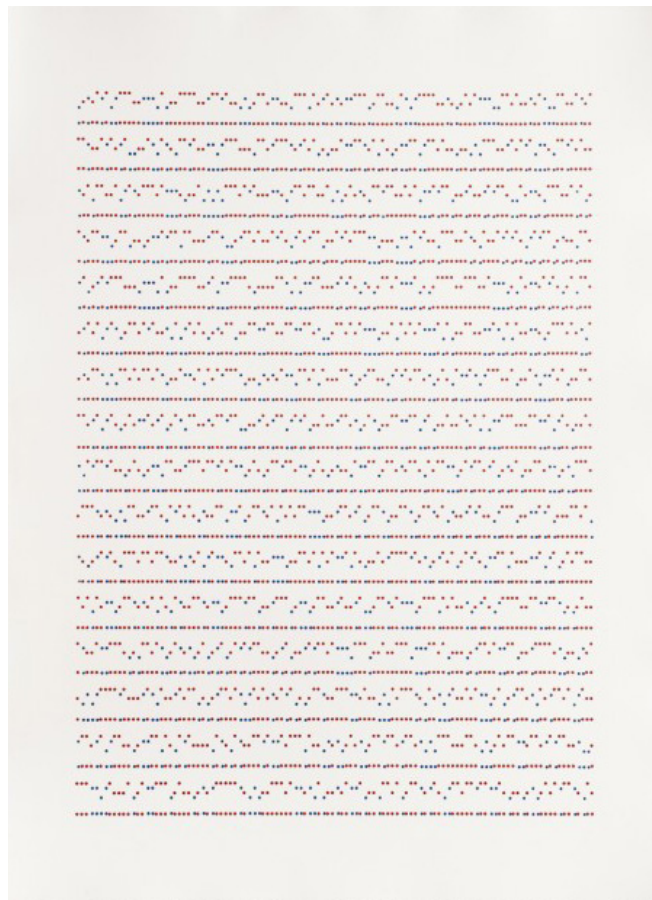
Sur des boules bleues il a imprimé en blanc chacune des lettres composant le mot "bleue". Sur des boules rouges il a procédé de la même façon avec "saignante". Il a percé ces boules puis les a accrochées par couleur sur un fil à la manière d'un boulier formant deux lignes. Les boules pouvaient être déplacées par les spectateurs. De cet ensemble de mots, Christophe Robin a composé un nombre important d'anagrammes existantes ou non qu'il a ensuite composées sur les bouliers. Chaque anagramme formait alors des lignes de boules bleues et rouges différentes. Il a reproduit fidèlement les points bleus et rouges ainsi formés, les uns à la suite des autres pour obtenir une partition codée et rythmée. Le résultat final de cette œuvre se matérialise dans la sérigraphie qui représente les combinaisons d'anagrammes tenues encore secrètes par l'artiste."

Béatrice Ratrema

The silkscreen *Bleue saignante* was produced on occasion of the exhibition *Contexeré* from January 14 to February 8 at Lendroit.

Bleue saignante is the culmination of the eponymous piece presented at this exhibition. Questioned by small signs "medium rare" or "rare" stitched into the meat at the restaurant, the artist took over the expression by feminizing it.

On blue balls he printed in white each letter of the word "blue". On the red balls he proceeded the same way with "rare". He pierced the balls then hunged them by the color on a wire in the manner of an abacus forming two lines. The balls could be moved by the viewers. From this set of words, Christophe Robin composed an important number of anagrams, that exist or not, and then he made up the abacus.



Each anagram formed then lines of different blue and red balls. It faithfully reproduces the blue and red dots and obtained, one after the other for a coded and rhythmic score. The final result of this work is materialized in a silkscreen representing anagrams combinations still held secret by the artist."

Béatrice Ratrema

56 x 78 cm / 150 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie deux couleurs

Co-producteurs:
EESAB - Rennes

Prix public : 35 €

56 x 78 cm / 150 copies
Numbered and signed
Silkscreen two colors

Co-producers:
EESAB - Rennes

Public price : 35 €



Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

ABÉCÉDAIRES FORMELS

Richard Marnier

Sérigraphie - Silkscreen / 2006

"La démarche artistique de Richard Marnier est née d'une attention portée sur les sons continus (les bourdons). Par la suite les observations sur les structures constituant le son — harmoniques, tonalités, hauteurs- l'ont amené à s'interroger sur celles qui construisent le langage: l'alphabet, les phonèmes, les mots.

Richard Marnier a utilisé l'informatique pour matérialiser le son de chaque lettre et certaines diphthongues. En enregistrant les sons il a pu obtenir des courbes graphiques qui permettent de donner une "silhouette" au son. Il a ensuite reproduit les formes obtenues en les sculptant dans des blocs de PVC de couleur ivoire pour obtenir un volume en trois dimensions matérialisant chaque lettre.

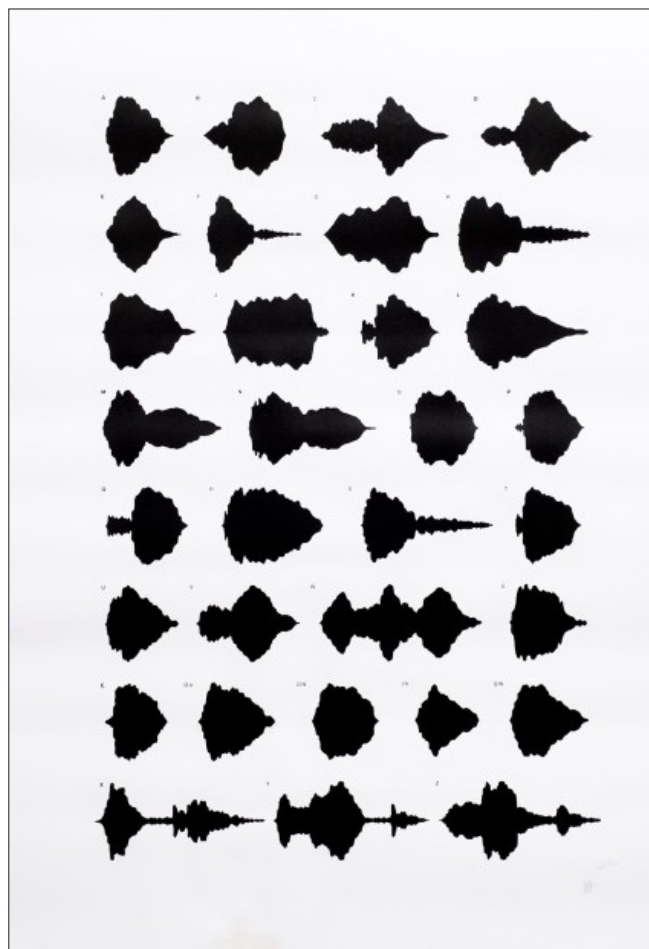
Richard Marnier tisse des liens entre sons et volumes grâce à son étude originale de l'alphabet qui est le squelette du langage et de son sens, mais avec lequel on n'entretient généralement plus qu'un rapport machinal. Déconstruisant notre rapport réflexe à ces signes, le travail de l'artiste se tourne volontairement vers l'univers du jeu. En effet son alphabet, plutôt que d'être des cubes traditionnels, évoque des toupies et est rangé par ordre alphabétique dans une boîte en bois. Ossuaire alphabétique, l'ensemble de ces pièces concrétise la mise en volume de ce qui d'ordinaire est impalpable, invisible, et s'offre à notre manipulation, tentée par ces objets intrigants, lisses, à la blancheur crémeuse. Parallèlement à la fabrication de ce coffret, Richard Marnier souhaitait éditer une sérigraphie en noir et blanc représentant la traduction de chacune des lettres sous une forme graphique de façon à élaborer une nouvelle forme d'écriture, un alphabet offrant une approche plastique du langage."

Delphine Descaves

The artistic approach of Richard Marnier was born from a focus on continuous sounds (bumblebees). Later observations on structures constituting the sound — harmonics, tones, heights- led him to question those who build the language: the alphabet, phonemes, words.

Richard Marnier used the computer to materialize the sound of each letter and some diphthongs. By recording the sounds, he was able to obtain graphical curves that can give a "silhouette" to the sound. Then he reproduced the forms obtained by carving them in ivory colored PVC blocks to get a three-dimensional volume materializing each letter.

Richard Marnier builds relationships between sound and volume thanks to his original study of the alphabet that is



the skeleton of language and its meaning, but which one we generally keep nothing more than a mechanical report. Deconstructing our reflex against these signs, the artists work turns voluntarily to the game's universe. Actually, his alphabet, rather than traditional cubes, evokes tops and is stored in alphabetical order in a wooden box.

Alphabetic ossuary, all of these pieces embodies the construction of what is ordinary, intangible, invisible, and offers our manipulation, tempted by these intriguing objects, smooth, of a creamy whiteness. In parallel with the production of this set, Richard Marnier wanted to edit a black and white silkscreen representing the translation of each of the letters in graphical form in order to develop a new form of writing, an alphabet with a plastic approach of the language."

67 x 92 cm / 200 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie noir

Prix public : 40 €

67 x 92 cm / 200 copies
Numbered and signed
Black silkscreen

Public price : 40 €