

**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Contact presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org

EXPOSITION

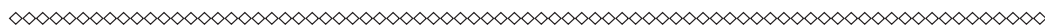
Planche contact

Jean-François Karst



Exposition du 04 au 27 mai 2017
Vernissage le mercredi 03 mai à 18h30
en présence de l'artiste

Visite presse le 03 mai,
à partir de 17h30



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Informations pratiques	3
Communiqué de presse	4
Visuels disponibles	5
Biographie de Jean-François Karst	9
Éditions	11

En couverture et en quatrième de couverture :

Aluminium (détail), 2016. Acrylique sur contreplaqué de peuplier, 22,8 x 32,2 x 1,3 cm. 15 exemplaires.
Numérotés - signés. Production Lendroit éditions.

Rhombus, 2010. Peinture acrylique, mousse polyuréthane, résine acrylique, 24 x 30 x 2,5 cm. 8 exemplaires.
Numérotés - signés. Production Astérides



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Exposition

du 04 au 27 mai 2017

Visite presse

03 mai à 17h30

Vernissage

03 mai à 18h30

Contact presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

Pour une visite presse pendant la
durée de l'exposition, n'hésitez pas à
contacter Lendroit éditions.

Horaires et accès

Entrée libre et gratuite
du mardi au samedi
de 12h à 18h, sauf jours fériés.

Tarifs de visites de groupes
commentées sur demande.

Arrêt de métro Charles de Gaulle
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

Partenaires publics

Ville de Rennes
Région Bretagne
DRAC Bretagne (Ministère de la
Culture et de la Communication)
Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

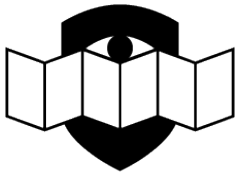
Partenaires privées

Média graphic
Cabinet ac2f
Un Midi dans les Vignes
Identic
Artek Dynadoc
Univers
Inoow Design

Lendroit éditions est membre de :

La FRAAP, Fédération des réseaux et
associations d'artistes plasticiens
a.c.b, Art contemporain en Bretagne

Lendroit éditions est signataire de la
Charte Économie Solidaire de l'Art



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Dans son rapport à la peinture, Jean-François Karst se réfère volontiers à une légende rapportée par Pline l'Ancien, au sujet de l'art du portrait. Pour conserver la mémoire de son amant, Butadès de Sicyone aurait tracé le contour de son visage sur un mur, à l'aide de son ombre portée. Son père, potier, y appliqua ensuite de l'argile avant de faire durcir le relief avec le reste de ses poteries. Jean-François Karst se plaît également à citer la découverte des sculptures du prince Rahotep et de son épouse Nofret (datées du III^e siècle avant notre ère) par l'égyptologue Auguste Mariette, en 1871. À l'époque de leur création, il était d'usage d'utiliser des pierres précieuses en vue d'imiter parfaitement les yeux des défunts (quartz, cristal de roche, etc.), si bien que ceux des deux sculptures enfouies dans une nécropole au sud du Caire scintillèrent au contact de la lumière naturelle, provoquant une vague de terreur chez les ouvriers les ayant découvertes.

Ces deux références évoquent la propension de l'art, depuis sa création, à conserver une empreinte du réel, à « imiter » (mimèsis) mais aussi à se jouer de la propriété des matériaux. Le travail pictural de Jean-François Karst interroge précisément cette faculté à faire illusion, à travers la notion de faux-semblant. En 2003, il inaugure une série de peintures dont le sujet est la matérialité même de la peinture. Les tableaux consistent, en apparence, en de simples châssis ayant subi des déformations. Il s'agit en vérité de l'empreinte de véritables châssis,



Méthode traditionnelle, 2017
Peinture murale, tempera
Dimension variable

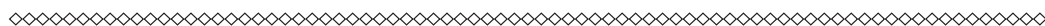
reproduite à partir d'un moule en latex et de mousse polyuréthane, la peinture agissant comme trompe-l'œil. Afin de repousser les limites de la peinture, les techniques employées par l'artiste incluent tout aussi bien de la mousse polyuréthane, de la résine, du latex, soit autant de matériaux empruntés au domaine de la sculpture et du bas-relief.

Dans la continuité de ces recherches, Jean-François Karst a initié en 2016 une série de multiples, *Planche contact*, érigeant le relief de matériaux quotidiens en motifs : feuilles de métal froissées, OSB, polystyrène, enrobé, crépi, mosaïque, etc. Après en avoir moulé un détail, l'artiste matérialise picturalement leurs empreintes avant de transférer le résultat sur une planche de bois. Ces multiples modifient notre perception de la peinture, celle-ci s'offrant à voir dans une dimension haptique. À la question « pourquoi peins-tu ? », Jean-François Karst répondait en 2009 : « Parce que ce qu'on voit est souvent différent de ce qu'on croit voir et pour ce qui se passe dans ces moments-là. Pour la perception qui se développe à force d'y faire attention et pour les effets que cela procure. (...) Pour réactiver des sensations »*. Les multiples de la série *Planche contact* apparaissent en effet comme une invitation à reconsidérer ces textures qui nous abritent ou nous entourent, que nous foulons du pied quotidiennement ou encore celles que nous destinons au rebut.

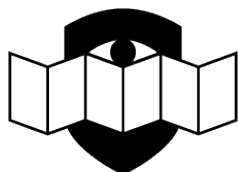
À l'occasion de l'exposition, quatre multiples sont produits par Lendroit éditions, dans la continuité d'*Aluminium* (2016). La série est présentée aux côtés des peintures élaborées selon la même technique en tirage unique et d'une peinture réalisée à la *tempera*, référence à un autre pan de l'œuvre de l'artiste, consacré à la notion de motif.

* Propos recueilli par Aude Launay, dans le cadre de l'exposition *Une exposition de peinture*, une proposition de Zoo Galerie à l'Atelier, Nantes, 2009

Visuels disponibles



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Multiples de la série *Planche contact*, produits par Lendroit éditions



Aluminium, 2016

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

15 exemplaires

Numérotés - signés

Production Lendroit éditions

Après l'oxygène et le silicium, l'aluminium est le troisième élément le plus présent sur la croûte terrestre. Découvert tardivement, il fut d'abord au XIX^e siècle un matériau aussi précieux que l'or avant que des chimistes réussissent à le produire de manière économique. L'aluminium est aujourd'hui omniprésent dans les objets, les transports, l'industrie et même l'industrie alimentaire, à tel point que la totalité des organismes vivants en contient aujourd'hui des proportions plus ou moins importantes.



Raffaello, 2017

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

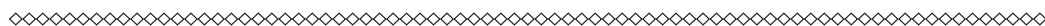
15 exemplaires

Numérotés - signés

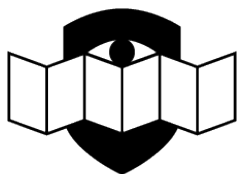
Production Lendroit éditions

Selon une hypothèse récente, l'or serait une conséquence de la collision de deux étoiles, survenue il y a plusieurs milliards d'années. Ce métal précieux a, dès les premiers temps de l'humanité, été exploité pour sa qualité malléable et son caractère inaltérable. Dès l'Antiquité, il est employé comme valeur monétaire. À l'époque contemporaine, certaines nations l'utilisent d'ailleurs comme un étalon monétaire et il est jusqu'à aujourd'hui considéré comme une valeur refuge. Le multiple de Jean-François Karst s'intéresse aux qualités de ce matériau - sa réflexivité, sa préciosité - tout en interrogeant la notion de contrefaçon.

Visuels disponibles



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org



Enrobé, 2017

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

15 exemplaires

Numérotés - signés

Production Lendroit éditions

L'enrobé est apparu sous la forme de revêtement au début du XX^e siècle. Depuis cette date, il a progressivement revêtu les trottoirs, les rues mais aussi les routes reliant les agglomérations. Omniprésent, ce matériau obtenu par un mélange de graviers, de granulats concassés, de sable et de bitume neutralise et homogénéise le paysage contemporain. Jean-François Karst donne à ce matériau un aspect cuivré, connectant ainsi deux moments de l'histoire de l'humanité : l'époque contemporaine et l'Âge du cuivre, caractérisé par le développement de la métallurgie.



Frigolite, 2017

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

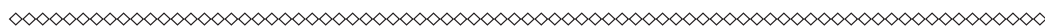
15 exemplaires

Numérotés - signés

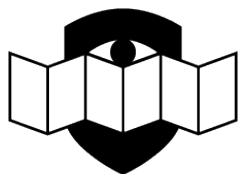
Production Lendroit éditions

Composant chimique par excellence, le polystyrène a progressivement intégré notre quotidien depuis son industrialisation au début du XX^e siècle. On le trouve sous une myriade de formes et il est employé à des fins diverses, depuis l'emballage (polystyrène expansé) jusqu'au mobilier (polystyrène cristal), en passant par l'isolation thermique (polystyrène extrudé). Jean-François Karst s'intéresse ici à la première variation de ce matériau, et à la « grille aléatoire » formée par l'agglomérat de molécules de styrène.

Visuels disponibles



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org



OSB, 2017

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

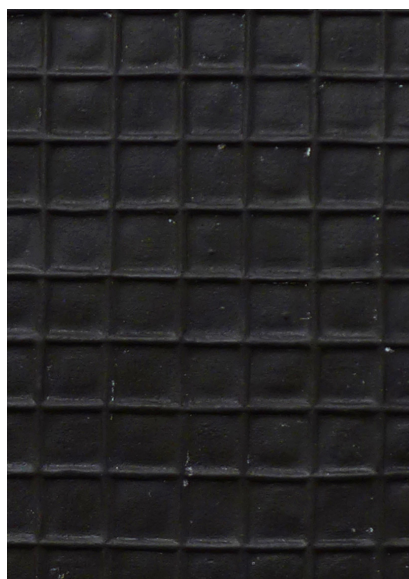
15 exemplaires

Numérotés - signés

Production Lendroit éditions

S'intéressant au motif obtenu par l'accumulation de copeaux de bois, Jean-François Karst se joue ici de la permutation du « sujet » de la peinture et de son support, un contreplaqué de peuplier. Accessible économiquement et reconnu pour son esthétique brute, l'OSB est utilisé à la fois dans la construction et dans l'aménagement intérieur. Ici, la peinture ne cherche plus à imiter le rendu de la texture choisie, mais la conforte dans une dimension décorative.

Série de peintures conçues en exemplaire unique

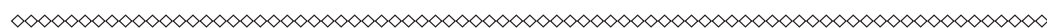


Sans titre, 2016

Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier

18,8 x 23,9 x 1,4 cm

Visuels disponibles



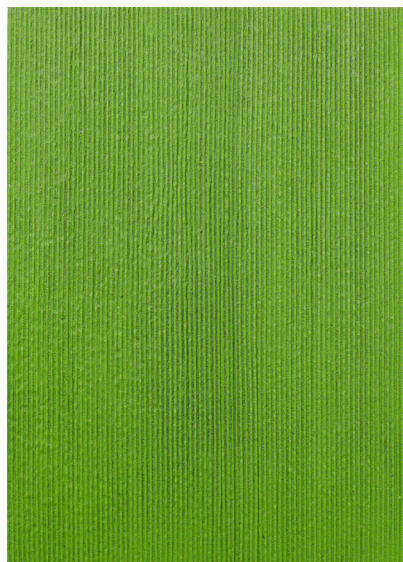
Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



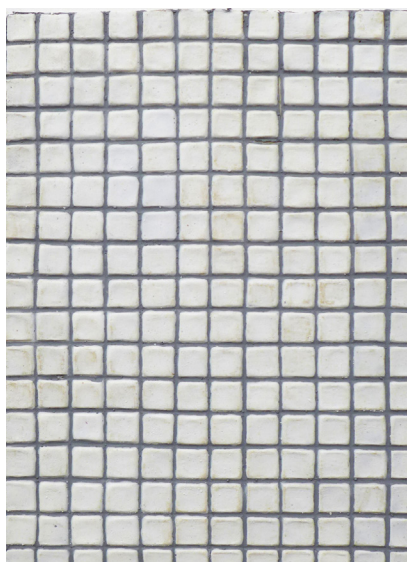
**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

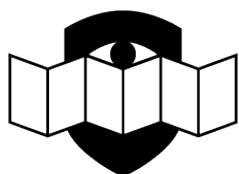
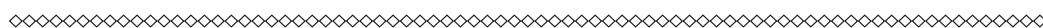
02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org



Mousse verte, 2016
Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier
35 x 24,7 x 1,3 cm



Mosaïque, 2016
Peinture acrylique sur contreplaqué de peuplier
29,4 x 20,6 x 1,4 cm



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

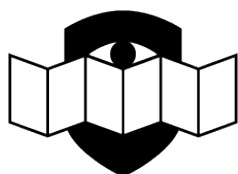
Jean-François Karst

Né en 1975. Vit et travaille à Rennes.

Axé sur la pratique du dessin, de la peinture avec des incursions du côté de la sculpture, le travail de Jean-François Karst interroge la notion de représentation, d'imitation, de transformation, mais également de contraintes liées aux matériaux et aux lois. Lois physiques dans le processus de fabrication et d'utilisation des matériaux. Comme dans ces objets ou tableaux en peinture acrylique et mousse polyuréthane, où la peinture prend la forme et l'apparence de la toile et des clous, qui constituent habituellement les éléments d'un tableau, mais ici déformé par l'expansion de la mousse polyuréthane. Et parfois, plus récemment, en confrontant le statut de l'oeuvre ou de l'acte artistique aux limites légales de la pratique de l'objet, de l'image et du faux-semblant, comme dans cette série de fausses pièces d'un euro, ou avec cette caravane en briques dont le statut oscille entre construction, sculpture ou possible habitation. Ou encore avec cette série d'antennes paraboliques en céramique, sortes de fac-similés a priori aux antipodes de toute question ornementale et quasi indécélables lorsqu'elles sont placées dans leur contexte ordinaire.

En parallèle, Jean-François Karst développe depuis plusieurs années un travail de dessin autour de la question du motif dont le terme en peinture possède une multitude de sens. Par exemple, « travailler sur le motif » désigne un travail artistique en présence du sujet : le plus souvent, il est question de paysage. Mais le mot « motif » renvoie également à l'organisation et à la répétition de formes et de couleurs. Jean-François Karst travaille souvent à partir de l'ambiguïté de ces deux définitions et en transposant la notion de paysage en notion d'environnement, un environnement proche, souvent urbain, disparate, producteur d'une multitude de possibilités, de signes, d'écritures, de formes et d'images...

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Karst>



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Expositions personnelles (sélection)

2017

Planche contact, Lendroit éditions, Rennes

2016

Pizza, Atelier Manivelle, Muel.

2011

jean-françois karst, Rose Burlingham/living room Gallery, New York

2007

jean-françois karst, galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouze
Motifs, Centre Culturel Colombier, Rennes

2006

Paint it Black, Centre Culturel Colombier, Rennes

2005

The Twilight Zone, suggestion de présentation / épisode 1 Tripode, Nantes, Rezé

2004

jean-françois karst, un mur un quart, Rennes

2002

jean-françois karst, *exhausteur de goût* / épisode 2, Tripode, Nantes, Rezé

2001

jean-françois karst, Galerie Frédéric Thibault, Saint-Brieuc

Expositions collectives (sélection)

2017

Multiples Art days, La Maison Rouge, Paris
Une partie de Campagne, Saint Briac
Multiples, galerie Louise, Paris

2016

Christmas Art Fair, Astérides, Galerie du cinquième, Marseille
Wiels Art Book Fair, Wiels, Bruxelles
New York art Book Fair, MoMa PS1, New York
Paper Works, Museo de Arte Moderno, Mexico
Multiples Art days, La Maison Rouge, Paris

2015

Parcours Art contemporain et Logement Social, Mairie du 11^e arrondissement, Paris

APO, Atelier Karim Ould, Rennes.

2014

Peindre 2, galerie Mica, Rennes
Autour de la céramique, Galerie Laizé, Bazouges-la-Pérouze
Jet Lag, Phakt - Centre Culturel Colombier, Rennes

2013

Collection, *Orangerie du Thabor*, Rennes
Horizons Art/Nature en Sancy, Saint-Nectaire
peindre, galerie Mica, Rennes

2012

Mind Head, *JIM Contemporani*, Barcelone
Echelles 2, galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouze
T'as de beaux angles tu sais, POCTB, Orléans
Calme, galerie du cinquième, Marseille

2011

Christmas Art Fair, Asterides Hors les murs, Marseille
Echelles 2, Atelier Gilbert Dupuis, Rennes
The Pink show, Rose Burlingham/living room Gallery, New York
Wunderkammer, Lage Egal, Berlin
Réactif, 2 Angles, Flers

Commandes publiques, résidences

2016

Planche contact, Production de Multiples, Lendroit éditions, Rennes

2015

C6r10t12, 1% artistique, Université de Pau et des Pays de l'Adour
Résidence art contemporain et logement social, Mairie du 11^e arrondissement, RIVP, Paris
Lignes, création de peintures murales, Archipel Habitat, PHAKT - Centre Culturel Colombier, Rennes

2013

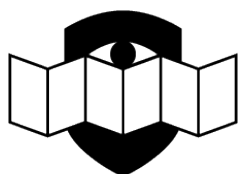
Horizons, Bourse de création, O/T massif du Sancy, Le Mont Dore

2011

Résidence Art contemporain et urbanisme/architecture, 2 Angles, Flers

2010

Rhombus, Production de Multiples, Astérides, Marseille



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Publications

2013

Luxe, Jet Lag n°23, saison 3, Lendroit éditions

2011

Réactif #3, éditions 2 angles, Flers

2009

*Une exposition de peinture, éditions Zoo
Galerie, Nantes*

2008

*BOOK is a book drawing by numbers, Lendroit
éditions, Rennes*

2007

*Jean-François Karst, éditions O/T Le village
Bazouges*

Multiples

2010

Rhombus, production Asterides

2007

*Motifs, éditions S/M/L/X/XL, Centre Culturel
Colombier*

2005

Politique, éditions FLTMSTPC, Paris

2003

Feuilletons, éditions FLTMSTPC, Paris



Luxe, Jet Lag n°23, saison 3, 2013
Lendroit éditions



Rhombus, 2010
Peinture acrylique, mousse polyuréthane, résine
acrylique
24 x 30 cm
Édition de 8 exemplaires
Production Astérides



**Lendroit
éditions**