

Étienne Bossut Yann Lestrat Claude Lévêque Maya Mémin

Soirée de présentation d'éditions
Vendredi 28 avril 2017, à 18h30

Étienne Bossut, *Comment te dire adieu*
17 cm de diamètre
Moulage en polyester vert teinté dans la masse
25 exemplaires
Numérotés - signés

300 €



Étienne Bossut réalise depuis plusieurs années des répliques d'objets quotidiens, à l'aide du moulage. Malgré le fini apparent de ces doubles, que l'on pourrait croire produits industriellement, ceux-ci sont réalisés artisanalement. Étienne Bossut transpose ainsi des techniques et matériaux associés à la production sérielle dans le champ de l'art contemporain. La couleur, choisie avec soin, trahit la facticité de ces objets, tout en leur conférant une dimension picturale.

Comment te dire adieu est caractéristique de cette démarche de longue date : moulé à partir d'un vinyle 45 tours, produit en polyester teinté dans la masse, le multiple permet d'interroger notre société de production et la notion de réplique. Ce dernier point s'exprime également par le choix même du vinyle : *Comment te dire adieu* par Jimmy Sommeville en 1989, une chanson ayant été interprétée successivement par Margaret Whiting (1966), Vera Lynn (1967), et par Françoise Hardy (1968), dans une version française adaptée par Serge Gainsbourg.

Yann Lestrat, *sans titre (P04)*
42 x 30 cm
Impression jet d'encre HD couleur sur papier Pearl
contrecollée sur Dibond
10 exemplaires
Numérotés - signés
150 €



Le travail de Yann Lestrat interroge les relations entre les espaces mentaux et les structures concrètes des sociétés modernes, cette réflexion étant plus largement traversée par la notion d'équilibre psychique, individuel et collectif. Inspiré par l'art conceptuel, l'art minimal et le land art, Yann Lestrat emploie à la fois les médiums de la peinture et de la sculpture ainsi que l'installation in situ, restituée par la photographie.

sans titre (P04) est la quatrième œuvre éditée par Lendroit éditions prenant comme sujet le motif des piscines. Après en avoir exploité les qualités picturales et spatiales (*BOP #01*, 2010), détourné la dimension fantasmagique par le photomontage (*sans titre*, 2013 et *sans titre (P03)*, 2016), Yann Lestrat s'intéresse ici à la piscine en tant que présence fantomatique. Incarnant habituellement le luxe et l'aisance, elle est ici photographiée avec pour toile de fond le chantier abandonné d'un complexe immobilier, reflétant ainsi le contexte économique contemporain. L'épure des éléments composant cette photographie, l'espace béant de la piscine, l'aridité du climat et l'absence de toute trace de vie humaine sont autant d'évocations d'un monde en tension. Les signes habituels de richesse et du tourisme - la piscine, le palmier - se muent en vestiges d'un autre temps.

www.etiennebossut.com
www.yannlestrat.com

Claude Lévêque, *Prêts à crever ?*

Écriture Gilberte Lévêque

10 x 8 cm

Sublimation sur mug

200 exemplaires numérotés.

Co-production Optical Sound et Lendroit éditions

20 €



Néons, sculptures et installations sonores font partie du répertoire de Claude Lévêque. Composant bien souvent avec ces éléments simultanément, Claude Lévêque immerge le spectateur dans des environnements sensoriels et fictionnels, emprunts de la mémoire des lieux qu'il investit ou de l'actualité. Une partie de son travail s'articule autour du langage, à travers une série de citations faisant état d'une certaine désillusion, de l'aliénation induite par la société contemporaine ou de notre simple condition de mortels. Celles-ci sont reproduites à l'écriture manuscrite, tremblée - la sienne, celle de membres de sa famille ou encore d'écolier - en néons, et traduisent l'état d'esprit de l'artiste, pour qui l'art est intimement lié à l'émotion.

À l'invitation de Lendroit éditions et d'Optical Sound, Claude Lévêque a adapté son travail lié au langage à un autre type de support en déclinant une phrase écrite par sa mère. C'est avec humour noir et pragmatisme que l'artiste propose de se confronter quotidiennement à la question rhétorique : « Prêts à crever ? ».

Lendroit éditions | art book print

Lendroit Éditions est une structure dédiée à l'édition d'artiste et à l'art imprimé contemporain. Elle travaille depuis 2003 à une meilleure visibilité et connaissance de l'édition d'artiste en privilégiant la production et la diffusion d'œuvres imprimées.



24 bis place du Colombier
35000 Rennes — Fr
+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org
du mardi au samedi 12h / 18h
et sur rendez-vous

Maya Mémin, *Cuvée Lendroit #2*

30 cm de hauteur

Gravure et reprographie

90 bouteilles numérotées et signées par l'artiste

AOP Bergerac Rouge 2014 - Domaine Monbouché /

Vigeron-Récoltant à Monbazillac / 75 cl. / 13% vol. / Vin bio

20 €



Maya Mémin est une figure emblématique de la scène artistique rennaise, tant pour sa pratique singulière, que pour l'énergie et la passion avec lesquelles elle accompagne de jeunes artistes depuis de nombreuses années. Au sein de son œuvre, elle repousse sans cesse les limites de l'édition et du médium de la gravure, notamment par la création artisanale de papiers et l'utilisation d'imprimés comme matrices même de ses estampes.

Faisant suite à la *Cuvée Lendroit #1*, édition réalisée par Guillaume Pinard en 2014 pour l'inauguration du nouvel espace de l'association, Lendroit éditions invite Maya Mémin à concevoir l'étiquette d'une bouteille de vin pour sa deuxième cuvée. Née à Bergerac, l'artiste rennaise a tout naturellement choisi de réinvestir ce nom de domaine. Dans cette œuvre, Maya Mémin fait vibrer les encres et les couleurs, à l'image des grands lés gravés qu'elle déploie habituellement dans les espaces d'exposition. Son sens de la lumière, de la transparence et des matières est ici transposé sur la bouteille de vin par des jeux de trames et de superpositions colorées, offrant une nouvelle dimension à l'édition d'artiste. La *Cuvée Lendroit #2* rend ainsi hommage à la pratique de Maya Mémin et est une invitation à célébrer l'œuvre multiple.

www.claudeleveque.com

www.maya-memin.com

