

Dossier de presse



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Contact Presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

EXPOSITION

Please, save the date!

Commissariat : Marie Boivent



Exposition du vendredi 12 janvier au samedi 24 mars 2018

Visite presse le jeudi 11 janvier,
à partir de 17h30

Vernissage le jeudi 11 janvier à 18h30

Sommaire



**Lendroit
éditions**

| | |
|---|-----------|
| Communiqué de presse | 3 |
| Publications | 5 |
| Visuels | 6 |
| Lendroit éditions | 10 |
| Jeudi 11 janvier, dans le quartier Colombier | 11 |

En couverture :

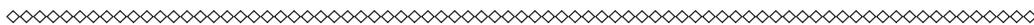
Harold Ancart, *Tomorrow*

28 x 34 cm

24 pages

Bruxelles, Belgique, Triangle Books

© MMXIII Triangle Books.



24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Contact Presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

Please, save the date!

Commissariat : Marie Boivent

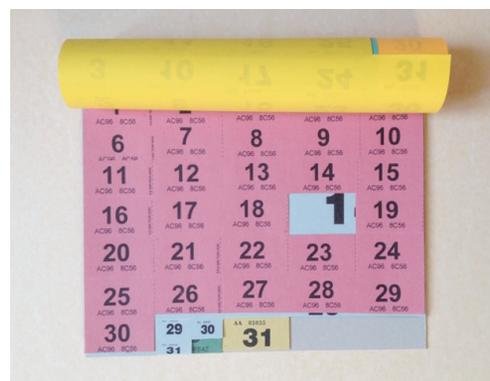
Avec des calendriers de Harold Ancart, Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari (*Toilet Paper*), Paul Chidester, Claude Closky, Jeanne Dunning et Hirsch Perlmann, Brendan Fowler et Andrea Longacre-White, Matthew Geller, General Idea (*FILE*), Dominique Gonzalez-Foerster et Tommasi Corvi Mora pour *E Il Topo*, Jesse Harris, Stéphane Le Mercier, Sara MacKillop, Sophy Naess et Carmelle Safdie, Pierre-Guilhem, Marie-Amélie Porcher pour Yvette et Paulette, Manuel Raeder, Colin Sackett, Matthieu Saladin, Patrick Sarmiento, Erica Van Horn, Marijke van Warmerdam, Lisa Young, etc.

Exposition du vendredi 12 janvier au samedi 24 mars

Du 12 janvier au 24 mars, Lendroit éditions accueille *Please, save the date!*, une exposition proposée par Marie Boivent. Elle réunit une trentaine de calendriers conçus par des artistes.

Le calendrier rend compte d'un découpage du temps ; en tant que publication, il s'impose comme un outil de coordination sociale. Mais la particularité de cet objet du quotidien, qui tend à être supplanté par des formes numériques mais reste pourtant omniprésent dans notre environnement, est d'être à la fois collectif et personnel : s'il respecte une grille « universelle » et est produit en série, il sert à la planification individuelle et peut à cette fin être personnalisé, manipulé et annoté par son possesseur, au point de devenir parfois le seul témoin de son emploi du temps.

Beaucoup d'artistes se sont intéressés à cette édition un peu particulière, à la relation au temps qu'elle induit et à la place qu'elle occupe dans notre quotidien, entre outil pratique, objet de mémoire, produit dérivé et support publicitaire. Parmi une grande diversité d'approches, cette exposition se concentre sur les calendriers conçus par des artistes, imprimés en série et destinés à être utilisés ; elle présente ainsi des calendriers « prêts à l'emploi », prévus pour être affichés dans notre intérieur, disposés dans un bureau, ou encore laissés dans un tiroir et consultés au besoin. Dans tous les cas, ils sont supposés nous accompagner sur un temps déterminé à venir.

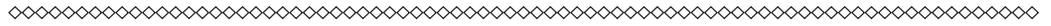


Sara MacKillop, *Calendar*
Impression jet d'encre sur papier et carton
19,5 x 23,7 cm
12 pages
Autoédition, 2009
© Photo : Marie Boivent

Dans les calendriers présentés à Lendroit éditions, les artistes n'ont ainsi pas hésité à bousculer les habitudes, ou, au contraire, à s'en emparer pour mieux les épinglez : les motifs du bouquet de fleurs ou du paysage paradisiaque, le thème des animaux domestiques ou de la pin-up se voient revisités. Les indications textuelles de rigueur sur le calendrier – nom des saints, recettes, dictons ou ligne de conduite à tenir pour une durée donnée – sont, au même titre, détournées ou remplacées par d'autres propositions, décalées, cyniques ou critiques. La fonction souvent promotionnelle du calendrier et son utilisation comme produit dérivé ne sont pas non plus oubliées et certains artistes exploitent le statut ambigu dont se pare alors l'objet.

Bien que le rôle du calendrier soit de découper le temps selon des normes

Communiqué de presse (suite)



**Lendroit
éditions**

24 bis place
du Colombier
35000 Rennes

02 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Contact Presse

Sarah Beaumont
com@lendroit.org
02 99 01 08 79

établies – redéfinies et précisées au fil des siècles –, certains calendriers présentés ici comportent des erreurs ou des irrégularités, dérogent aux règles de mise en forme en proposant des combinaisons improbables et donnent lieu à des publications hybrides où se croisent des codes a priori incompatibles. D'autres mettent en place une grille temporelle inédite, parfois irrégulière, contractée ou étirée à l'excès, donnant une vision du futur vertigineuse.

La sélection d'une trentaine de calendriers présentés dans l'exposition permet ainsi d'observer la manière dont les artistes jouent avec la forme et l'iconographie de cet objet étrange et familier, la façon dont ils déconstruisent ses codes et mettent au jour ses imperfections, sans cesser d'interroger ses usages et ses enjeux tant individuels que collectifs. Ce faisant, ils se proposent d'infiltrer notre quotidien et nous invitent à une relecture du temps inédite.

Les modifications ou perturbations que les artistes ou les designers font subir à leurs calendriers – selon des modalités et des contextes différents – évoquent d'ailleurs les nombreuses tentatives révolutionnaires ou anarchistes qui ont cherché à bousculer ce modèle bien établi et avec lui, son ancrage dans une société occidentale fortement marquée par le christianisme. Ces déplacements sont alors aussi l'occasion de rappeler que le calendrier n'est pas universel, qu'il diffère selon les époques, les pays, et à chaque fois, que sa forme et son découpage résultent d'un compromis entre phénomènes naturels, pratiques culturelles, réalités pratiques et contextes politiques.

–
Marie Boivent est maître de conférence à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne. Ses recherches portent sur les publications d'artistes, et notamment les revues d'artistes.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

PUBLICATIONS

Le *Calendrier 2018* de Claude Closky ainsi que le *Calendrier des révoltes 2018* de Matthieu Saladin seront édités.

Un catalogue dirigé par Marie Boivent est également à paraître.

VISITE PRESSE

Jeudi 11 janvier à 17h30

VERNISSAGE

Jeudi 11 janvier à 18h30*

* Le même soir, au PHAKT - Centre Culturel Colombier, vernissage de l'exposition collective des artistes du Marché Noir, **La Taupe et l'Autruche**, à partir de 18h30

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite
du mardi au samedi
de 12h à 18h (sauf jours fériés),
et sur rendez-vous.

Arrêt de métro : Charles de Gaulle
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Lendroit éditions est soutenue par



Partenaires de Lendroit éditions



Lendroit éditions est membre d'a.c.b (Art contemporain en Bretagne), adhérente de la FRAAP et signataire de la Charte Économie Solidaire de l'Art



Publications



Claude Closky, *Calendrier 2018*
Impression quadrichromie, vernis UV brillant sur
carte une face 280 g
14,8 x 21 cm
2000 exemplaires
Lendroit éditions, Rennes, 2017
© Photo : Lendroit éditions

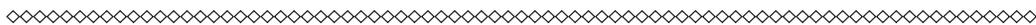
Claude Closky revisite la forme et le contenu du calendrier depuis plusieurs années, que ce soit en proposant pour chaque jour un slogan publicitaire comme autant de mantras à la fin du millénaire (*Calendrier 2000*) ; en matérialisant le temps comme une courbe de croissance (*Calendrier 2006*) ou encore en suggérant un livre à lire pour chaque jour de l'année (*Daily Reading 2011*). En 2018, bien que s'apparentant au premier regard à un calendrier traditionnel, l'artiste intervient ici directement sur le séquençage du temps et son économie.



Matthieu Saladin, *Calendrier des révoltes 2018*
Poster, impression sur papier
Woodstock 80 g
60 x 80 cm
Design graphique : Jean-Baptiste Parré
500 exemplaires
Lendroit éditions, Rennes, 2017
© Photo : Jean-Baptiste Parré

En 2015, Matthieu Saladin édite pour la première fois le calendrier des révoltes. Il révèle pour chaque jour une révolte survenue dans l'histoire ou le passé proche quelque part dans le monde. À chaque réédition, une révolte de l'année en cours remplace une contestation plus ancienne. Année après année, ce calendrier devient donc une façon d'actualiser l'Histoire du point de vue des révoltes qui la construisent.

Visuels



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.

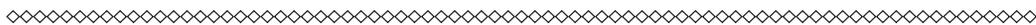


Matthew Geller, *Engagements Calendar 1981*
28 x 10,5 cm
[52 pages]
New York, NY, Works Press, 1980

Matthew Geller, *Engagements Calendar 1983*
28 x 10,5 cm
[52 pages]
New York, NY, Works Press, 1982
© Photo : Marie Boivent



Patrick Sarmiento, *365*
Impression laser noir et blanc
22 x 22 cm
[366 pages détachables]
Autoédition, 2013
© Photo : Patrick Sarmiento



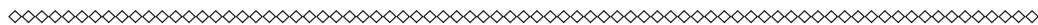
Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Jesse Harris, *Calendar*
Risographie
7,5 x 13 cm
[12 pages]
Toronto, Canada, Colour Code, 2014
© Photo : Marie Boivent

| JUN | Mai | AVRIL | MARS | FEVRIER | JANVIER |
|----------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 |
| 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |
| 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |
| 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 |
| 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 |
| DECEMBRE | NOVEMBRE | OCTOBRE | SEPTEMBRE | AOUT | JUILLET |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 |
| 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |
| 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |
| 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 |
| 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 |

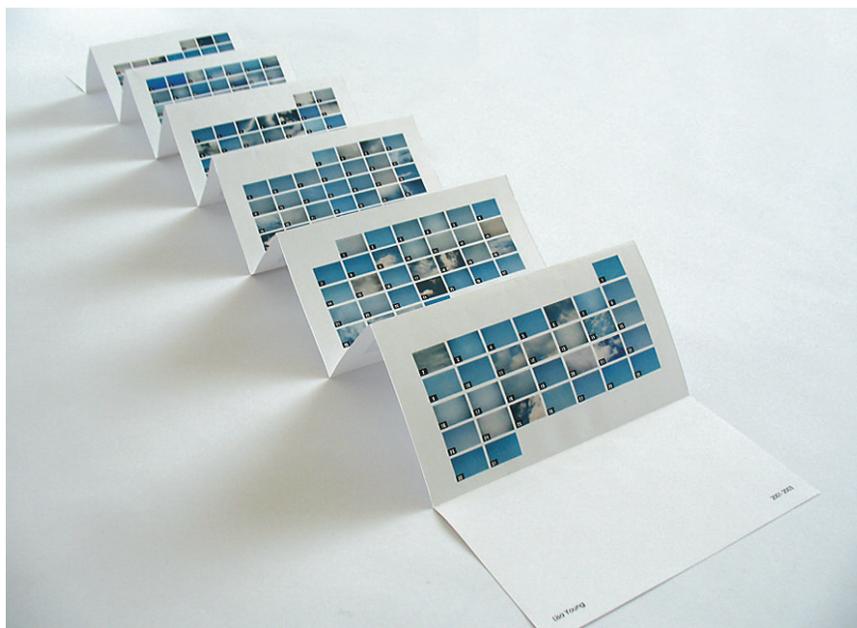
Pierre-Guilhem, *Calendrier*
Carton une face, sérigraphie
21 x 29,7
Paris, autoédition, 2013
© Pierre-Guilhem



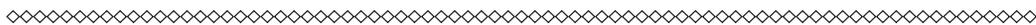
Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



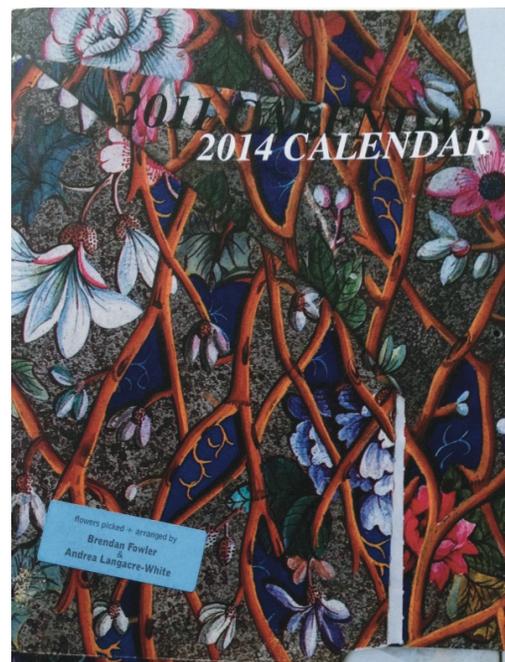
Marijke van Warmerdam, *Diary 2000*
Impression offset couleur
21 x 15 cm
[51 pages]
CCA, Kitakyushu, Japon, 1999
© Photo : Marijke van Warmerdam



Lisa Young, *Calendar*
Impression laser
16,5 x 124,5 cm
[14 pages]
Autoédition, 2001-2003
© Photo : Lisa Young



Visuels disponibles sur simple demande, merci de bien vouloir mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Brendan Fowler, Andrea Longacre-White, *2014 Calendar Edition*

Livret agrafé en-tête

28 x 21 cm

[26 pages]

New York, NY, Printed Matter Inc., 2013

© Photo : Marie Boivent



Erica Van Horn, *Envelope Interior Pin-Up Calendar* 1999

16 x 15 cm

[26 pages]

Norfolk, Angleterre, Coracle Press, 1998

© Photo : Marie Boivent



Fondée en 2001, l'association Lendroit éditions a ouvert ses portes en 2003 à Rennes. À la fois maison d'édition, librairie et espace d'exposition, elle s'attache depuis ses débuts à faire connaître et à valoriser l'art contemporain et les arts imprimés par le biais de l'édition d'artiste.

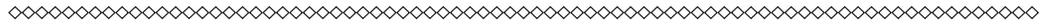
Dans le cadre de collections ou de projets ponctuels, l'association invite des artistes à expérimenter l'œuvre multiple, tout en les accompagnant dans la recherche de la méthode d'impression la plus adaptée à leur pratique. Par l'utilisation de l'imprimé comme médium artistique, les artistes répondent à l'ambition de faire de chaque édition une œuvre à la fois originale et multipliée.

À ce jour, le catalogue de Lendroit éditions s'étend du fanzine au multiple (un terme associé à des œuvres produites en volume, en édition limitée), tout en incluant flip books, posters, sérigraphies, etc. Il reflète ainsi la diversité de l'édition d'artiste. Les publications de l'association sont proposées à la vente au sein de son espace librairie aux côtés de celles d'autres éditeurs spécialisés.

Enfin, la librairie côtoie un espace d'exposition, au sein duquel quatre à cinq expositions sont présentées tous les ans. La programmation inclut des artistes jeunes diplômés ou confirmés, issus de la scène locale ou internationale et propose un focus sur les pratiques éditoriales de chaque artiste ou collectif invité. L'espace d'exposition se veut donc être un territoire complémentaire de la librairie et des activités de production d'éditions.

Cette vocation plurielle illustre une volonté de rendre accessible et abordable l'art contemporain : chacun, amateur ou simple curieux, peut se familiariser avec la création actuelle et devenir collectionneur.

Jeudi 11 janvier, dans le quartier Colombier



La Taupe & l'Autruche

Une création collective des artistes du Marché Noir

Anna Boulanger, Maud Chatellier, Loïc Creff, Julien Duporté, Anthony Folliard, Julie Giraud, Emeric Guémas, Agathe Halais, Perrine Labat, Julien Lemièrre, Eric Mahé, Charlotte Piednoir et Antoine Ronco

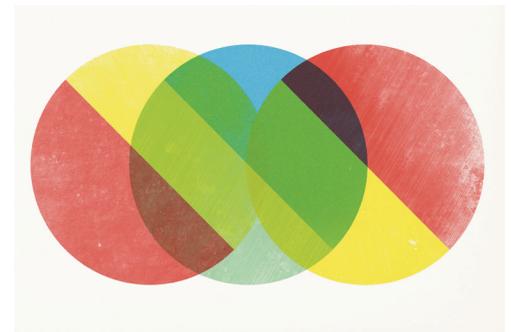
Exposition du 12 janvier au 23 février 2018

Vernissage le jeudi 11 janvier 2018 à 18H30

La Taupe & l'Autruche est une collection de 26 œuvres réalisées par 13 artistes ; elle constitue la première exposition collective des artistes du Marché Noir. Il s'agit d'un ensemble de pièces créées pour moitié en dehors de ce projet – de manière individuelle, personnelle – et pour l'autre expressément pour cette exposition. Les 26 pièces composent un jeu dont les règles sont assez simples.

Après un tirage au sort déterminant un ordre, chaque participant confie une œuvre personnelle à l'artiste qui lui succède et reçoit une œuvre de l'artiste qui le précède. Confronté à ces œuvres – sans types prédéterminés / de formes variées – le jeu est de ré-interpréter, s'approprier librement et de façonner une nouvelle « version », une variation des 13 pièces préexistantes.

La collection de 26 pièces offre ainsi un aperçu des recherches, démarches, propos et univers plastiques des différents artistes du Marché Noir, mais aussi un jeu de double autour de chaque œuvre : réponse, regard, lecture, résonance, (ré)interprétation, ré-investissement, transcendance... collaboration.



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes
35000 RENNES

contact@phakt.fr
www.phakt.fr

Ouvert du lundi au vendredi de
13h00 à 19h00

Le mercredi de 10h00 à 19h00 et sur
rendez-vous