

BULLETIN
de la Société
Archéologique, Historique et Artistique
LE VIEUX PAPIER
pour l'étude de la vie et des mœurs d'autrefois

Fondée en 1900



dans ce numéro

- Les vues de Port-Royal des Champs gravées par Madeleine Hortemels
- Paul Faucher, bâtisseur du Père Castor (1^{re} partie)
- Perrault vu par le Pathéorama

Fascicule 383

Janvier 2007



Collection Pascal Pontremoli.

Photo Pascal Fouché.



Qu'est-ce qu'un folioscope ?

Forme artistique et jouet situé à mi-chemin entre livre et cinéma, appelé aussi *flip-book* (et *Daumenkino* en allemand : cinéma à pouce), c'est un petit livre qui, effeuillé rapidement, donne l'illusion du mouvement. La séquence animée est créée par le simple défilement des pages entre le pouce et l'index. Généralement fabriqué à partir de dessins ou de photos, l'objet ne devient actif qu'à travers les yeux et la pression des doigts de celui qui le manipule et peut alors livrer sa narration. Ce médium permet de comprendre le principe de l'animation et se prête à toutes sortes d'interprétations artistiques ou publicitaires (*hors-texte couleur IV*).

La collection Pascal Fouché

Pascal Fouché : « La magie du *flip-book*, c'est de s'adresser à tous les âges et toutes les nationalités et de ne pas nécessiter de connaissances particulières pour l'utiliser ce qui lui donne un caractère universel. Ceux qui se lancent dans cette quête sont plus souvent intéressés par le côté ludique du *flip-book* que par son contenu. De témoignage sur les débuts du cinéma à l'utilisation de l'illustration ou de la photographie et jusqu'aux *flip books* d'artistes qui ont été réalisés depuis les années cinquante, c'est une réunion, qui comme toute collection de livres peut réserver nombre de surprises. »

Ensemble unique, la Collection Pascal Fouché permet d'appréhender dans sa globalité l'histoire et la richesse du *flip book*, du XIX^e siècle à nos jours. Elle est montrée ici pour la première fois en France.

Amateur et collectionneur de folioscopes, Pascal Fouché a créé un site internet www.flipbook.info

Les expositions

Expo 1: Folioscopes d'artistes

400 *flip-books* d'artistes exposés, manipulables, en vente. Projections.

Andy Warhol, Gilbert & George, George Griffin, Keith Haring, Giuseppe Penone, Sol Lewitt, Urs Luthi, Pierre Soulages, Niele Toroni, Jonathan Monk, Gerhard Richter, Peter Downsbrough, Jean-Luc Moulène, Bruce Nauman, Tom de Pékin, Michael Snow, Marylène Negro, Pierre Alechinsky...

Galerie Lendroit, 23 rue Quineleu, 35000 Rennes

Expo 2 : The Flip Museum

De 1882 à nos jours, 2 500 folioscopes en tout genre et du monde entier exposés, manipulables, en vente. Projections.

Parc du Thabor, 35000 Rennes

Expo 2 : The Flip Museum

De 1882 à nos jours, 2 500 folioscopes en tout genre et du monde entier exposés, manipulables, en vente. Projections.

Chapelle Saint-Yves, Office du Tourisme de Rennes, 35000 Rennes

Rencontre

Rencontre avec Pascal Fouché (collectionneur), Anne-Moeglin Delcroix (critique et historienne), un éditeur de *flip-books* et deux artistes-éditeurs. En partenariat avec Les champs libres.

Concours international

Un concours international de *flip-books* ouvert à tous les publics sera également organisé. Un jury de professionnels de la culture et de l'édition décerneront le prix FlipBook. Les *flip-books* lauréats seront édités par Lendroit et ses partenaires. Co-production Le Grand Cordel - Rennes.

Un pouce, un film, un livre / Le DVD

Flip books ! donnera également lieu à l'édition d'un DVD de 52 minutes donnant à voir plus de 700 folioscopes de toutes époques et de tous styles visuels. Ce DVD, édité à 1 000 exemplaires, sera disponible pendant l'événement et donnera lieu à une projection publique. Co-production Université Rennes 2 & CREA.

Les flip-books envahissent la ville

Un *flip-book* à manipuler dans chaque lieu partenaire à Rennes (bibliothèques, cafés, centres culturels, etc.).

Édition / catalogue

Édition d'un numéro spécial de la revue *Semaine*. 32 pages avec un texte d'Anne Moeglin-Delcroix sur les folioscopes d'artistes, un entretien avec Pascal Fouché sur la notion de collection et un texte de Patrice Roturier sur la notion d'image animée dans le *flip-book*. Disponible dans les lieux d'exposition, cet ouvrage donnera à voir sur papier des images, textes et entretiens. Tirage 4 000 exemplaires. Prix de vente 4,00€. Éditeur : Analogues.

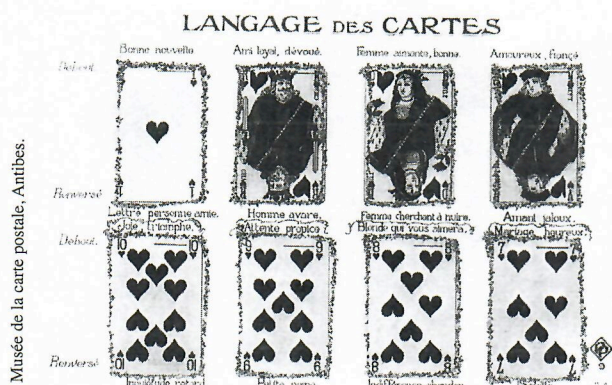
« *Flip-books ! votre pouce fait son cinéma* ». Du 20 janvier au 22 avril 2007. Lendroit éditions d'artistes, 23 rue Quineleu, 35000 Rennes ; tél. 02 23 30 42 27 ; e-mail contact.lendroit@free.fr

Cartes extra-lucides

Traditionnellement, au mois de janvier, les revues et les magazines des kiosques à journaux nous proposent des pages de prévisions et d'horoscopes concernant la nouvelle année. Voyantes et voyants, chacun avec leurs méthodes, vont scruter notre avenir, mois par mois, signes par signes. On y croit ou on n'y croit pas. Toujours est-il que ces articles de presse ont leurs fidèles lecteurs.

C'est la raison pour laquelle le Musée de la Carte Postale a enquêté sur la voyance à la Belle Époque et propose une exposition regroupant plus d'une centaine de cartomanciennes, chiromanciennes, mages, médiums, spirites en tous genres, sorciers, extra-lucides et autres détecteurs ou chasseurs d'ectoplasmes.

Outre les artistes qui effectuent leurs numéros sur des scènes de spectacles — transmission de pensée ou voyance musicale — on rencontrera des fakirs et autres mages de toutes nationalités et en pleine action.



Dans nos campagnes, au début du XX^e siècle, la superstition était très présente et fournissait un terrain idéal pour les diseuses de bonne aventure qui allaient de fermes en fermes et de foires en marchés. L'activité devait être rentable : pas de matériel à prévoir, c'est le patient qui tendait la main. Il ne restait plus qu'à interpréter les lignes de cette main et, si possible, à raconter les belles histoires que souhaitait entendre le client.

Dans la Bretagne profonde, on trouvera d'authentiques sorcières et des sorciers capables de jeter un sort, ou, aussi étonnant que cela puisse paraître, cet autre qui lit l'avenir au fond d'un bol de cidre ! Voilà qui change un peu du marc de café. Les prédictions devaient être pour le moins enivrantes...

En milieu urbain, une mise en scène s'impose. D'abord la « somnambule » (c'est ainsi qu'on la dénomme parfois) a pignon sur rue. Elle reçoit à domicile : boule de cristal, talismans, lumières tamisées, amples rideaux, rien n'est laissé au hasard pour mettre les visiteurs en condition. Et parfois il faut se faire un peu de publicité. Si le bouche à oreille n'est pas suffisant, les voyantes se font tirer leur portrait en cartes postales qui seront distribuées dans leur entourage. Ces cartes postales étaient censées « porter bonheur » (c'est écrit dessus).

Des cartes postales aux cartes de tarot il n'y a qu'un pas. Combien de « Madame Irma » ont-elles déployé leur grand jeu sur les nappes à dentelles pour interroger le passé, le présent, l'avenir ? Elles sont très nombreuses sur les clichés des cartes postales.

Et puis, parce qu'ils sont plus exotiques, plus mystérieux encore, les voyants venus de lointains horizons se taillent la part belle du gâteau de la crédulité : l'Orientale à la chair tatouée, toute auréolée de