



Galaxy

5



FR

29



Nihil Morgan

37



Fabienne Radi écrit des fictions, des essais, des poèmes, réalise des éditions d'artiste – dont le livre qui nous occupe ici, *People Painting*, fait partie –, enseigne. Avant d'entreprendre des études en art, une première formation en géologie lui aurait donné l'amour des couches. Il se révèle à sa façon dans ce livre dont la couverture a la couleur d'une montée des marches du Palais des festivals et des congrès de Cannes. L'esprit fan plane.

texte : Laurent Goumarre

images issues du livre de Fabienne Radi, *People Painting*, Lendroit éditions, 2024

Palette de stars

219

Il y a celles et ceux qui regardent leur toile, les autres qui regardent l'objectif, et puis il y a Elle qui tourne le dos, en short, Sharon Stone, jamais comme les autres, peintre oui comme Sinatra Marceau Amanda Britney, mais de dos, son corps qui fait écran, à sa toile, un truc abstrait dont on se fout; le corps de Stone c'est autre chose, les fesses moulées dans un short en jean, le dos les jambes nues? le motif c'est elle. Ça a le mérite d'être clair. Cette photo c'est l'outil théorique de *People Painting*, dernier livre d'artiste de Fabienne Radi qui élève chaque fois toujours plus la tautologie au rang des beaux-arts.

Il y eut *Vingt-quatre images*¹, soit une série de 24 photographies réalisée dans une cuisine, réinterprétant avec des objets domestiques des scènes fameuses de films; *Des hommes qui*², collection de photographies de livres dont le titre comportent «L'homme qui»... Chaque fois, la promesse est tenue, ni plus ni moins, sans souci d'exhaustivité.

Cette fois, c'est *People Painting*, encore une série, photographies d'acteurs, chanteuses, président, prince, célébrités en action de peindre. De tout, bouquets de fleurs, cheval, clown, truc abstrait dont on se fout, pourvu que ça peigne pour la photo. Tout l'enjeu est là: peindre est une action de promotion de soi et pourquoi pas, avec signature sous la photographie – une idée génialement radienne – qui en rajoute dans l'expressionnisme gestuel.

Alors que regarde-t-on dans ces images d'artistes au travail? Souvent tout sauf la peinture: la piscine et ses kékés aux côtés d'Amanda Lear, les chevalets qu'on croyait remisés, le maquillage cinéma de Michèle Morgan, la main de Britney qui retient sa chemise, l'accrochage de cadres derrière Sinatra, le dos de Stone... on regarde derrière, à côté, en dessous la signature autographe, à la recherche d'un indice supplémentaire, parce que ces photographies, toutes tautologiques qu'elles soient, ne suffisent pas à la peinture – ce qui ne dit rien de sa réussite, ou pas. La peinture de star est mauvais genre, forcément suspecte de délit de faciès. *People Painting* est l'histoire comique de cette tragédie.

1.
Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, 2013.

2.
Ripopéc éditions, Nyon, 2019.



Frank Sinatra

43



Sharon Stone

45



Charles

85

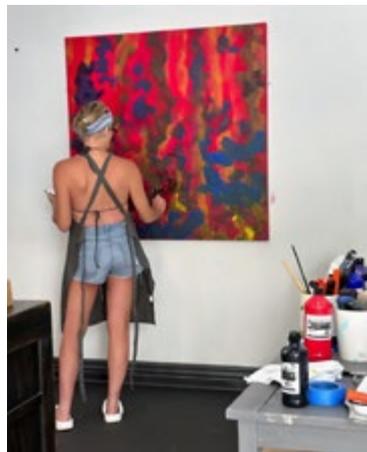


Jean-Louis





[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

11



[Handwritten signature]

23



[Handwritten signature]

75



[Handwritten signature]

222



— 223