

UN LIVRE D'ARTISTE POUR UN NOUVEAU MUSÉE

Isabelle Arthuis
Fantaisies

Parution février 2025



Fantaisies

un livre d'artiste, une œuvre à lire, un voyage dans l'histoire de la peinture

Le contexte

Isabelle Arthuis a travaillé durant quatre ans au sein du Musée des beaux-arts de Rennes et ses collections ainsi qu'avec les habitants du quartier de Maurepas, dans le cadre de la préfiguration du deuxième site du musée qui ouvrira ses portes début février 2025. L'artiste a mené avec les équipes et les habitants un travail photographique, nourri des œuvres mais également des histoires personnelles de chaque participant pour élaborer différents projets plastiques qui seront présentés au public à l'occasion de l'inauguration du nouveau musée à Maurepas. Isabelle Arthuis a notamment mené un travail de prises de vues de détails de centaines de toiles du musée. C'est de toute cette démarche dont témoigne **Fantaisies**.

Le livre

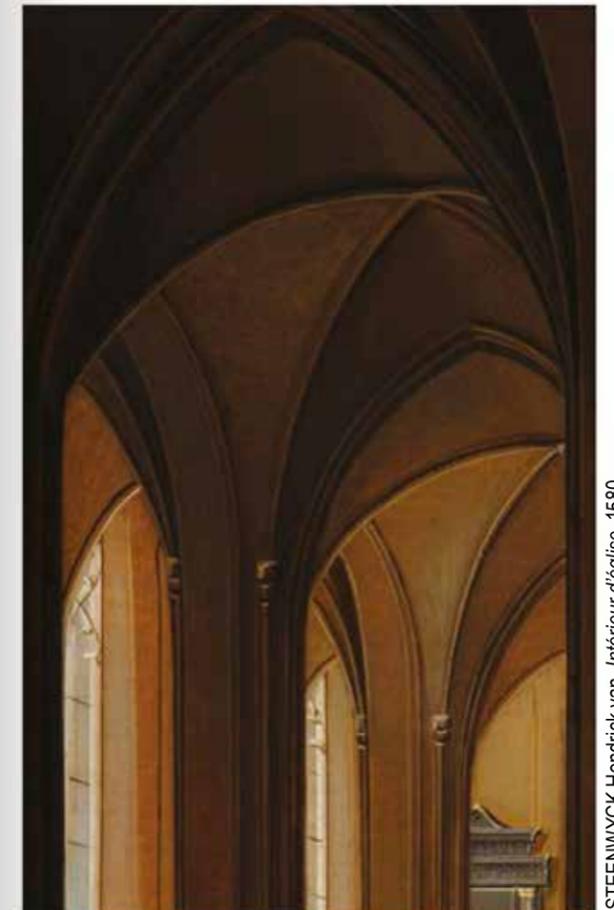
Plutôt qu'un catalogue, l'artiste a souhaité concevoir un véritable livre d'artiste, un projet qu'elle a mené avec Lendroit éditions, en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes. **Fantaisies**, composé de centaines de prises de vues d'œuvres picturales, nous invite à voyager au cœur de l'histoire de l'art, des textures et des manières de peindre. L'artiste nous offre un point de vue déroutant sur les collections du XVII^e au XX^e siècle, jouant avec des suites visuelles et des gammes chromatiques. Construit comme un film, **Fantaisies** scrute dans les détails des œuvres célèbres ou peu connues et propose aux lecteurs un cheminement aussi mystérieux qu'envoutant au cœur de la peinture.



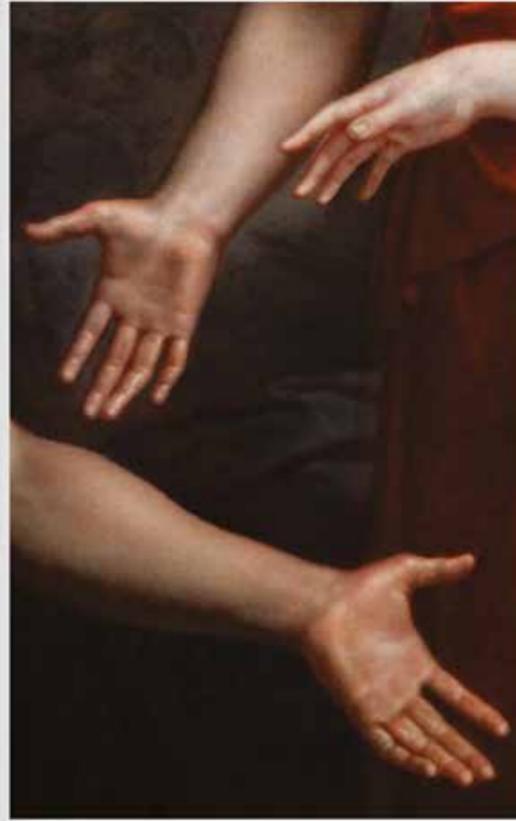
WALSH-JACKSON Victor de, Plage de Longchamp à Saint-Lunaire, vers 1889.



STEENWYCK Hendrick van, Intérieur d'église, 1580.



MIERIS Willem van, Une dame à sa toilette, XVIII^e siècle.



MEYNIER Charles, Alexandre le Grand cédant Campaspe à Apelle, 1822.

L'artiste

Si elle se revendique essentiellement comme photographe, Isabelle Arthuis produit des images qui prennent aussi bien la forme de tirages argentiques qu'elle tire souvent elle-même, n'hésitant pas à les recadrer, les retourner ou les inverser ; d'affiches de très grands formats qu'elle placarde souvent dans l'espace public ou d'installation dans des espaces d'expositions ; de livres d'artistes ou de diaporamas dans lesquels elle joue de véritables suites visuelles et chromatiques ; ou encore de films qu'elle traite de façon quasi pictorialiste. Les sujets nombreux de ses photographies et le regard qu'elle porte avec son appareil sur le monde qui l'entoure la rapprochent du domaine de la peinture en ce qu'elle ne cherche pas à rendre compte d'une objectivité du réel mais au contraire d'une subjectivité toute entière assumée dans son rapport au monde qu'elle fait partager aux autres. Paysages marins ou urbains, portraits de pêcheurs ou de corps en mouvement, photographies de tableaux, de

fresques ou d'images audiovisuelles arrêtées : c'est « le rapport au monde, plus que le monde en soi, l'interstice dans lequel gît le regard comme manière d'être » qui se devine dans le traitement qu'Isabelle Arthuis fait subir entre ses prises de vues et leurs publications ou expositions. (Jean-Marc Huitorel, 2000)

Née en 1969 au Mans, Isabelle Arthuis se partage entre la France et la Belgique. Elle a bénéficié de nombreuses expositions à l'étranger. Elle est présente sur la scène artistique française, dans les collections publiques, les FRAC et centres d'art. Très attachée à la Bretagne où cette ancienne étudiante des Beaux-arts de Rennes passe plusieurs mois chaque année pour y travailler, elle y a exposé à de nombreuses reprises. En 2003, elle participait à l'ouverture de Lendroit éditions à Rennes avec de grands tirages collés sur les murs extérieurs.

CERRINI Gian Domenico, La muse Euterpe : Une femme jouant de la flûte, XVII^e siècle.



COLONIA Adam, Scène de pillage nocturne, XVII^e siècle.

L'éditeur

Lendroit éditions est une maison d'édition, librairie et galerie rennaise dédiée à la diffusion, la production et la reconnaissance de l'art imprimé contemporain.

Fondée en 2001 par Mathieu Renard, Lendroit éditions a ouvert ses portes en 2003. L'association s'attache depuis ses débuts à faire connaître et à rendre visible l'expérimentation éditoriale et les problématiques soulevées par la notion de reproductibilité dans l'art. Dans le cadre de collections ou de projets tirés à part, Lendroit éditions invite des artistes à expérimenter l'œuvre multiple, tout en les accompagnant dans la recherche de la méthode d'impression la plus adaptée

à leur pratique. Par l'utilisation de l'imprimé comme médium artistique, les artistes font de chaque édition une œuvre à la fois originale et multipliée. Le catalogue de Lendroit éditions s'étend du fanzine au multiple (œuvres tridimensionnelles éditées en plusieurs exemplaires) et reflète ainsi la diversité de l'édition d'artiste.

Lendroit éditions co-produit régulièrement éditions et expositions avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux. **Fantaisies** est la première co-production avec le Musée des beaux-arts de Rennes.

COLONIA Adam, Scène de pillage nocturne, XVII^e siècle.



Fantaisies

un livre d'artiste, une œuvre à lire, un voyage pictural dans l'histoire de l'art

LANCEMENT PUBLIC EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

le 1er février à 16h

Musée des beaux-arts de Rennes, quai Zola.

CONTACT PRESSE

Mathieu Renard

06 89 43 79 03 / 02 99 01 08 79

welcome@lendroit.org

FICHE TECHNIQUE

Format : 20 x 29 cm / 240 pages quadrichromie offset

Papier intérieur Munken Lynx Rough Blanc 120 g

Couverture 8 pages avec rabats / pelliculage satin sur Invercote G Blanc 280 g

Dos carré collé cousu / 500 exemplaires

Prix public : 28 euros / ISBN : 978-2-37751-080-1 / Distribution : Les presses du réel

Textes : Français / Anglais