

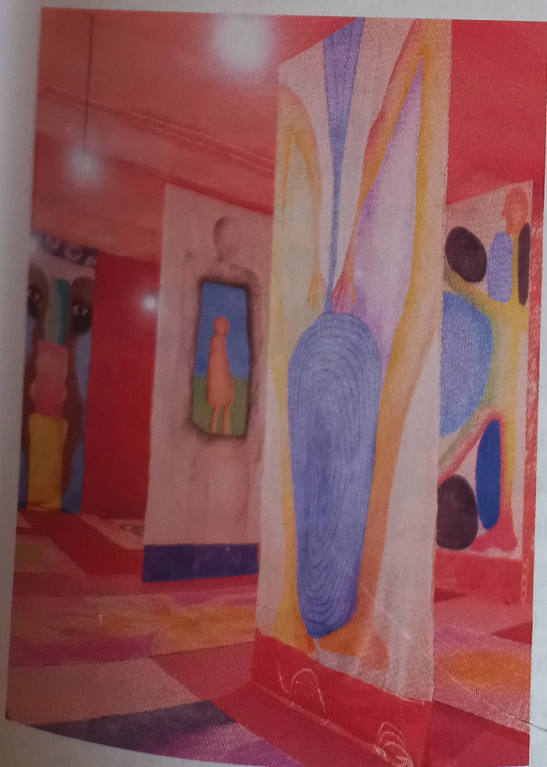
À RENNES, L'ART EST ROI

La création contemporaine rennaise dévoilée dans pléthore de propositions, gratuites ou presque

Une forêt lumineuse se déploie à perte de vue, baignée par des reflets psychédéliques aux tonalités rose fuchsia, vert émeraude et jaune orangé. Joyeux, enlevé, entraînant, le paysage peint à la gouache par le Rennais Morvandiau et choisi comme étendard de cette 6^e édition d'Exporama annonce le meilleur. Déployé dans toute la ville de Rennes, le festival estival d'art contemporain se veut accessible, festif et participatif. Au programme des réjouissances, outre les gouaches de Morvandiau à Lendroit (à la fois maison d'édition, librairie et galerie), rendez-vous est donné au musée des Beaux-Arts pour redécouvrir un peintre injustement tombé dans l'oubli, Roger Edgar Gillet (1924-2004). Figure de l'abstraction lyrique à ses débuts, il mêle dans ses premiers tableaux à la texture étrange sable et colle de peau, avant d'être rattrapé au début des années 1960 par la figuration. L'artiste fait alors surgir depuis la matière picturale épaisse des visages sommairement esquissés, comme effacés à la térébenthine, des silhouettes de corps contorsionnés, populations décharnées, juges et huissiers formant un étrange carnaval grinçant entre James Ensor et Goya. Ce défilé de créatures bizarroïdes fascinantes se poursuit au Frac Bretagne qui accueille

l'œuvre protéiforme de textiles, dessins et sculptures de Celina Eceiza, puis dans l'ancienne prison Jacques Cartier, où le fonds communal d'art contemporain partage avec le public les œuvres acquises en 2024 et 2025, et dans tous les lieux associés de l'événement.

— Daphné Bétard



EXPORAMA 2026

Dans toute la ville
exporama-rennes.fr

JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE

CELINA ECEIZA

Ofrenda, 2023-2024

Coll. Frac Bretagne / © Celina Eceiza
Photo Guido Limardo