

Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

ABÉCÉDAIRES FORMELS

Richard Marnier

Sérigraphie - Silkscreen / 2006

"La démarche artistique de Richard Marnier est née d'une attention portée sur les sons continus (les bourdons). Par la suite les observations sur les structures constituant le son — harmoniques, tonalités, hauteurs- l'ont amené à s'interroger sur celles qui construisent le langage: l'alphabet, les phonèmes, les mots.

Richard Marnier a utilisé l'informatique pour matérialiser le son de chaque lettre et certaines diphtongues. En enregistrant les sons il a pu obtenir des courbes graphiques qui permettent de donner une "silhouette" au son. Il a ensuite reproduit les formes obtenues en les sculptant dans des blocs de PVC de couleur ivoire pour obtenir un volume en trois dimensions matérialisant chaque lettre.

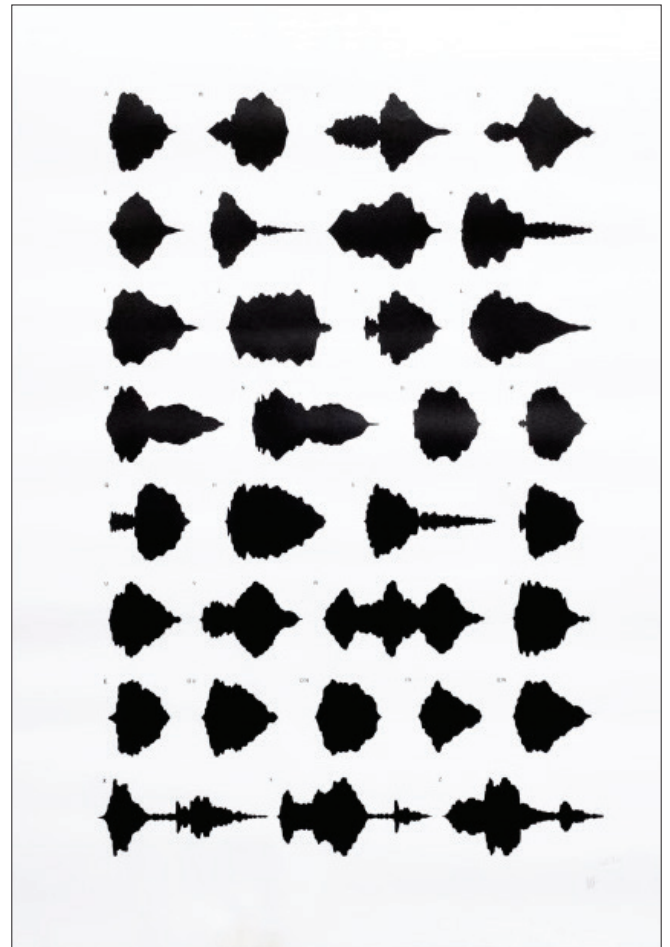
Richard Marnier tisse des liens entre sons et volumes grâce à son étude originale de l'alphabet qui est le squelette du langage et de son sens, mais avec lequel on n'entretient généralement plus qu'un rapport machinal. Déconstruisant notre rapport réflexe à ces signes, le travail de l'artiste se tourne volontairement vers l'univers du jeu. En effet son alphabet, plutôt que d'être des cubes traditionnels, évoque des toupies et est rangé par ordre alphabétique dans une boîte en bois. Ossuaire alphabétique, l'ensemble de ces pièces concrétise la mise en volume de ce qui d'ordinaire est impalpable, invisible, et s'offre à notre manipulation, tentée par ces objets intrigants, lisses, à la blancheur crémeuse. Parallèlement à la fabrication de ce coffret, Richard Marnier souhaitait éditer une sérigraphie en noir et blanc représentant la traduction de chacune des lettres sous une forme graphique de façon à élaborer une nouvelle forme d'écriture, un alphabet offrant une approche plastique du langage."

Delphine Descaves

The artistic approach of Richard Marnier was born from a focus on continuous sounds (bumblebees). Later observations on structures constituting the sound — harmonics, tones, heights- led him to question those who build the language: the alphabet, phonemes, words.

Richard Marnier used the computer to materialize the sound of each letter and some diphthongs. By recording the sounds, he was able to obtain graphical curves that can give a "silhouette" to the sound. Then he reproduced the forms obtained by carving them in ivory colored PVC blocks to get a three-dimensional volume materializing each letter.

Richard Marnier builds relationships between sound and volume thanks to his original study of the alphabet that is



the skeleton of language and its meaning, but which one we generally keep nothing more than a mechanical report. Deconstructing our reflex against these signs, the artists work turns voluntarily to the game's universe. Actually, his alphabet, rather than traditional cubes, evokes tops and is stored in alphabetical order in a wooden box.

Alphabetic ossuary, all of these pieces embodies the construction of what is ordinary, intangible, invisible, and offers our manipulation, tempted by these intriguing objects, smooth, of a creamy whiteness. In parallel with the production of this set, Richard Marnier wanted to edit a black and white silkscreen representing the translation of each of the letters in graphical form in order to develop a new form of writing, an alphabet with a plastic approach of the language."

67 × 92 cm / 200 ex.
Numéroté - signé
Sérigraphie noir

67 × 92 cm / 200 copies
Numbered and signed
Black silkscreen

Prix public: 40 €

Public price: 40 €